



শ্রী বসন্তমাসী

নাটোরে গাঙ্গুল গ্রাম, আরেকের কুলে,
জন্মভূমি জন্মদাতা দ্বিজ মহামতি—
মৃত্যুঞ্জয় নামে, মাতা জয়দুর্গা দেবী।
দশ মাস বয়ঃক্রম যবে অভাগরি,
ভেরাগী-তনয়ে মাতা গেলা পরলোকে
অকালে, জনক তাজে দ্বাদশ বৎসরে ।

অনহায় রামজয় সেই দিন হ'তে,
দুগময় এ ভাবন যাপিল জগতে।
শুন হে পাঠকবর! তিলেক দাঁড়া'য়ে,
নহে দিন দূরে যেতে যাতনা এড়ায়ে।
চিতার উপর ইহা কাঠের ফলকে,
র'বে যবে : নরথিকে হুখে বু পুলাকে ।

“সর্বোৎকর্ষেণ পুণ্যানামতি সংখ্যা বশসি।

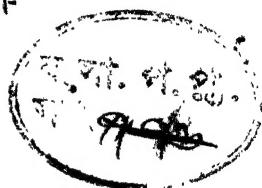
মহাশ্রেণীয়াতে যেন ভস্য সংখ্যা ন বিদ্যাতে।” শিবসর্বস্ব।

সঙ্গীত-কুসুম।

[দেব-স্তুতি ও প্রার্থনা, রূপ, পৌরাণিক, তীর্থ, প্রাকৃতিক, সামাজিক,
মনের প্রতি উপদেশ, অমৃতাপ ও প্রার্থনা প্রভৃতি বিবিধ
বিষয়ক সপ্ততি সঙ্গীত

দোহাবলীর পদ্যাম্রুবাদ ও নানা-
বিষয়ক কবিতা।]

তৃতীয় খণ্ড।



শ্রীরামজয় কবিরত্ন শ্রীত।

“স্বর্ণ অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে,
কঠে, হস্তে, পরে নাকি রজত চরণে?” হাইকেল।
বিবিধ-কুসুমরাজি-পূর্ণ সাজি করে,
করে যারা, করে নাকি করে শতযুধী?

শ্রীহর্গানন্দ সাম্মাল, বি, এ, কর্তৃক প্রকাশিত।

কলিকাতা ;

২৫ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, জয়ন্তী প্রেসে

শ্রীকালীপদ চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত।

সন ১৩০২ সাল।



উৎসর্গ ।

যে বিশ্বব্যাপী মহাশক্তি শক্তিমান
অবিনাভাবসম্বন্ধ সচ্চিদানন্দ পূর্ণব্রহ্ম
আবার

স্বৈচ্ছায় যিনি গোলোক ও ভূগোলোকে নিত্যলীলাকারী
ভক্তজনহৃদয়নিকুঞ্জবিহারী-কুশুম্ভ-সমনোমোহনরূপধারী দয়ায়
দাসগৃহে দারুব্রহ্মরূপে বিরাজিত
সেই

সুতপ্তহেমগৌরাজী ত্রিভঙ্গভঙ্গিনী শ্রীরাধা-
নবজলধরশ্যামসুন্দর ত্রিভঙ্গভঙ্গিম রাধারমণ শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীচরণারবিন্দে

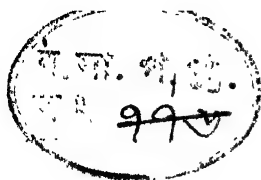
তদ্দাসহৃদয়-কুঞ্জকানন-জাত
এই

সঙ্গীত-কুসুম

সভক্তিচন্দন সমর্পিত

হইল ।

প্রণেতা ।



পরম পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত মাতুল মহাশয় প্রণীত সঙ্গীত-কুসুম আমার কর্তৃক প্রকাশের কারণ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের বিজ্ঞাপনই উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং তদ্বিষয় পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। এক্ষণে তৃতীয় খণ্ড বিতরণার্থ প্রকাশিত হইল। আমার বিশ্বাস এই খণ্ডের গানগুলিও প্রথম দুই খণ্ডের গানের ত্রায় আস্থাবান পাঠক গায়ক ও শ্রোতার সমভাবে প্রীতিপ্রদ হইয়াছে। গানগুলির অম্লিকাঁংশই ভগবদ্বিষয়ক; অস্ত্রান্তবিষয়ক গানও ভগবদ্ভ্যাস-বিবর্জিত নহে, বরং ভগবানের প্রতি চিন্তাকর্ষণ এবস্থিধ গান গুলিরও পরিণাম উদ্দেশ্য।

রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, দেওয়ান মহাশয়, দাশুয়ার; মধুকর্ণ প্রভৃতি কবিগণের রচিত ভগবদ্বিষয়ক যথেষ্ট সঙ্গীত সত্ত্বেও সঙ্গীত-কুসুম প্রণেতার আবার এ উদ্যম কেন?—পরিবাসী এ প্রশ্নের যে উত্তর দিয়াছেন তাহাই পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। আমার বক্তব্য এই যে ভগবদ্ভ্যাস শ্রবণ মনন কীর্তন প্রভৃতি বিষয়ে সকলেরই সমান অধিকার। শক্তি অনুসারে সেই অধিকারের কার্য্য করা প্রত্যেক মানবেরই নিত্য কর্তব্য। সুতরাং কবির এ উদ্যমে কিছুই অত্রায় দেখা যায় না। বরং জগতের প্রত্যেক ব্যক্তি যদি এই সকল ভাগবতের ত্রায় অকৃত্রিম হৃদয়াবেগে ভগবদ্ভ্যাস কীর্তন করিতে পারিতেন, তাহা হইলে পাপপঙ্কিল এই ভুলোকই আনন্দময় গোলোকরূপে পরিণত হইত। কাহাকেও নিরানন্দরূপ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত না।

উত্তরোত্তর সঙ্গীত-কুসুম তিন খণ্ডের উৎসর্গ পত্র কবির হৃৎস্তির ক্রমোন্নতি প্রকাশক। প্রথম খণ্ড কবির এক স্নেহাস্পদ ভক্ত বৈষ্ণব গায়কের নামে, দ্বিতীয় খণ্ড পরলোকগত প্রত্যক্ষ দেবতা মাতা গিতার চরণোদ্দেশ্যে এবং এই তৃতীয় খণ্ড তাঁহার গৃহাবিষ্ঠিত ভগবদ্ব্যুত্তির চরণোপাস্তে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। ভগবদ্বিষয়ের আলোচনায় কিরূপে ক্রমশঃ চিন্তাশক্তি জন্মে, ইহা সত্যের এক উজ্জল দৃষ্টান্ত। তাই এ বিষয়ের এখানে উল্লেখ করিলাম।

বোয়ালিয়া ধর্মসভার ১৮২১ শকাব্দের বাৎসরিক উৎসবে সমাগত পূজ্যপাদ
পাণ্ডিতমণ্ডলী সঙ্গীত-কুসুমের সঙ্গীত শ্রবণে রচয়িতার কবিত্ব শক্তিতে প্রীত
হইয়া তাঁহাকে “কবিরত্ন” উপাধি প্রদান করেন। উপাধিপ্রদানপত্রের
প্রতিলিপি এই বিজ্ঞাপনের অব্যবহিত পরে সংযোজিত হইল।

সর্গীয় সাধক তুলশীদাস এবং মহাত্মা কবিরের অমূল্য-উপদেশাত্মক দোহা-
বলীর পদ্যানুবাদ ও নানাবিষয়ক কবিতাবলী ১ম শরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল।

২য় খণ্ড প্রকাশের পরও কতিপয় সম্বাদপত্র ও অনেক মহাত্মার
সঙ্গীতকুসুম সম্বন্ধে অভিমত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কবির চরিত্র ও সঙ্গীতের
উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক বিধায়, এই সকল অভিমতও ২য় পরিশিষ্টে প্রকাশ করিলাম।

গীতসংস্কৃষ্ট ফুটনোটগুলি রচয়িতার নিজের।

গায়কের সুবিধার্থ গানগুলির বর্ণমালানুযায়ী সূচী এ খণ্ডে প্রদত্ত হইল।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে মদীয় পরমারাধ্য অধ্যাপক গুরু শ্রীযুক্ত তারাকুমার
কবিরত্ন মহাশয় অত্যাশ্রয় বারের আশ্রয় এবারেও সঙ্গীত-কুসুম মুদ্রাক্ষকের তত্ত্বাবধান
এবং আমূল প্রফ সংশোধন করিয়াছেন। ঋণ সাধারণতঃ দুঃখের ইহিলেও
তাঁহার শ্রীচরণোপাচল সানন্দে চিরঞ্জে আবদ্ধ রহিলাম। ইতি।

নাটোর।

প্রকাশক

শ্রীভূগানন্দ সাম্র্যাল।

তারিখ ১০ই আষাঢ়। ১৩০৯।

(হেডমাস্টার, নাটোর মহারাজ হাইস্কুল।)

ত্ৰীত্ৰীশ: ১

শকাব্দা: ১৮২১।

এতচ্ছকাদীয়সৌৰচৈত্ৰস্য ষষ্ঠদিবসীয়-

মেতদুপাধিপ্রদানপত্ৰং।

অদ্য খলু বোয়ালিয়াধৰ্মসভায়ামুপস্থিতৈর্নানা দিদেশ্যশেভ্যঃ সমা-
গতৈঃ ব্ৰাহ্মণপণ্ডিতৈঃ স্বধৰ্ম্মানুৰাগিণঃ সুপ্রতিষ্ঠিতস্য বাগছি-
বংশাবতংসস্য শ্ৰীমতৌরামজয়দেবশৰ্ম্মণোহশেষকবিহবিকাশক-সঙ্গীত
নিচয়শ্রবণেন নিরতিশয়মাপ্যায়িতৈরস্ম্যভিঃ সমস্তান্তাষট্চতসাতস্মৈ
“কবিরত্ন” ইত্যুপাধিঃ প্রদত্তঃ ॥

শ্ৰীদেবীদাস চূড়ামণিভিঃ
ইছাপুৰা ঢাকা।

শ্ৰীশিবচন্দ্ৰ সার্বভৌমৈঃ
ভাটপাড়া।

শ্ৰীবীরেশ্বর শৰ্ম্মতৰ্করত্নৈঃ
পাংশা।

শ্ৰীরামচন্দ্ৰ শৰ্ম্মজ্ঞায়রত্নৈঃ
কলিকাতা।

শ্ৰীতারকচন্দ্ৰ শৰ্ম্ম সাংখ্যসাগরৈঃ
ধলছত্ৰ ঢাকা।

শ্ৰীঅঘোরনাথ শিরোরত্নৈঃ
ভাগলপুৰ।

শ্ৰীবৃন্দাবনচন্দ্ৰ শৰ্ম্ম তৰ্করত্নৈঃ
পুঠিৰা।

শ্ৰীগিরিশচন্দ্ৰ ভট্টাচার্য্যৈঃ
স্বতীতীর্থোপাধিক-

শ্ৰীকৃষ্ণকুমাৰ দেবশৰ্ম্মভিঃ।
কাশীমপুৰ।

শ্ৰীকেশবচন্দ্ৰদেবশৰ্ম্মভিঃ
বোয়ালিয়া।

শ্ৰীহরিশচন্দ্ৰ শিরোমণিভিঃ
বোয়ালিয়া।

তৰ্করত্নোপাধিকৈঃ
শ্ৰীরামতনুদেবশৰ্ম্মভিঃ ঐ
শ্ৰীনীলকণ্ঠ স্বতীরত্নৈঃ
অগ্রদ্বীপ।

শ্ৰীরাজকৃষ্ণ চূড়ামণিভিঃ ঐ
স্বতীকণ্ঠোপাধিকৈঃ

শ্ৰীঅভয়াকান্ত দেবশৰ্ম্মভিঃ
মথুৰা পাবনা।

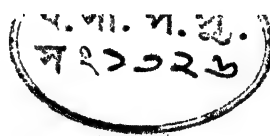
শ্ৰীহরনাথ বিদ্যারত্নৈঃ
কলম।

শ্ৰীঅম্বিকাচরণ কাব্যতীর্থৈঃ
ফরিদপুৰ।

বেদান্তবাগীশোপনামক
শ্ৰীকৃষ্ণদাস শৰ্ম্মভিঃ
কালীঘাট।

৮/কাশীতৈঃ
শ্ৰীতারকব্রহ্মানন্দ বেদান্তসাগরৈঃ

শ্ৰীহরিন্দাস শৰ্ম্ম বিদ্যারত্নৈঃ।
বোয়ালিয়া।



সূচীপত্র ।

বিষয় ।

গীত নং ।

পৃষ্ঠা ।

দেবস্তুতি ও প্রার্থনা ।

গণেশ ।

গণেশ দিনেশ স্তুত	১	১
------------------	-----	-----	---	-----	-----	---

সরস্বতী ।

সারদা সাবিত্রী সতী	২	২
--------------------	-----	-----	---	-----	-----	---

বিষ্ণু ।

হরি মোরে কৃপা করে	৩	২
-------------------	-----	-----	---	-----	-----	---

হরি দয়াময়	৪	৪
-------------	-----	-----	---	-----	-----	---

জঠর-যাতনা হরি	৫	৬
---------------	-----	-----	---	-----	-----	---

কামনা কর হে পূর্ণ	৬	৭
-------------------	-----	-----	---	-----	-----	---

তোমারি সৃজিত বিশ্ব	৭	৮
--------------------	-----	-----	---	-----	-----	---

ভজ্যে পাঁচ ভাবে তোমায়	৮	১০
------------------------	-----	-----	---	-----	-----	----

আমিই তোমার দেব	৯	১১
----------------	-----	-----	---	-----	-----	----

শ্রীবাস শ্রীবৎস	১০	১৩
-----------------	-----	-----	----	-----	-----	----

দুর্গা ।

(পুন) দীন-বাসে এস	১১	১৪
---------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

শিব ।

হের মন হররূপ	১২	১৫
--------------	-----	-----	----	-----	-----	----

হরিহর ।

হের হরিহর-রূপ	১৩	১৬
---------------	-----	-----	----	-----	-----	----

রাস ।

শ্রী রাসবিহারী মাঝে নাচ হে রাসবিহারি	১৪	১৭
--------------------------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

বিষয় ।

গীত নং ।

পৃষ্ঠা ।

পৌরাণিক ।

যমের প্রতি সাধিত্রী ।

কান্ত হও হে কৃতান্ত	১৫	১২
---------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

আগমনী ।

মেনকার প্রতি সতী ।

জাগ জননি	১৬	২০
----------	-----	-----	----	-----	-----	----

গিরিরাজ প্রতি মেনকা ।

বিষহর অরি হর	১৭	২১
--------------	-----	-----	----	-----	-----	----

তীর্থ ।

কান্দী ।

পদে প্রণাম করি হে বিশ্বেশ্বর	১৮	২২
------------------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

অযোধ্যা ।

মরি কি মাধুরী	১৯	২৪
---------------	-----	-----	----	-----	-----	----

নৈমিষারণ্য ।

এত দিনে পাপ নয়নে	২০	২৫
-------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

বিক্রাচল ।

হের রে বিক্রাচলিনী	২১	২৬
--------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

চিত্রকূট ।

হের চিত্রকূট	২২	২৭
--------------	-----	-----	----	-----	-----	----

গয়া ।

(ভূমি) ধন্ত গয়াস্বর	২৩	২৮
------------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

প্রয়াগ ।

আমি প্রণাম করি হে প্রয়াগ	২৪	২৯
---------------------------	-----	-----	----	-----	-----	----

বিষয় ।	গীত নং ।	পৃষ্ঠা ।
	মথুরা ।	
সুখমোক্খাম হের ...	২৫	৩০
	বৃন্দাবন ।	
নেহারি শ্রীবৃন্দাবনে ...	২৬	৩১
	জয়পুর ।	
জিনি ইন্দ্রপুর ...	২৭	৩২
	পুষ্কর ।	
হের ব্রহ্ম হরহরি ত্রিপুর ...	২৮	৩৩
	হরিদ্বার ।	
হরিষে হের রে হরিদ্বার ...	২৯	৩৩
	কুরুক্ষেত্র ।	
• হের ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র ...	৩০	৩৪
	বৈদ্যনাথ ।	
প্রণাম বৈদ্যনাথ তব পায় ...	৩১	৩৬
	ভবানীপুর ।	
ভবানীপুরে ভবানী ...	৩২	৩৭
	সেতুবন্ধ ।	
প্রসন্ন হও রামেশ্বর ...	৩৩	৩৭
মনের প্রতি উপদেশ ও অনুতাপ ।		
সদা তারকব্রহ্ম নাম ...	৩৪	৩৮
সদা সেব মন বিজের চরণ ...	৩৫	৩৯
আর কত দিনে ...	৩৬	৪০
জঠরে অন্ধকার ...	৩৭	৪১
আর কু দিনে ...	৩৮	৪২
হরিপদে লওরে বাসা ...	৩৯	৪৩

বিষয় ।	গীত নং ।	পৃষ্ঠা ।
চল চলয়ে	৪০	৪৪
ভজিবে কত	৪১	৪৪
কেন হরিচরণে	৪২	৪৫
নহে তুল্য নহে তুল্য	৪৩	৪৬
ওরে মন সাদা কাল	৪৪	৪৭

মন ।

ভাবনা আপন কর্ম	৪৫	৪৮
মরি এ সংসার-জাঁতার	৪৬	৪৯
ওরে মন স্নেহে মজ	৪৭	৫০
বিটপে বিহগ দলে	৪৮	৫১
পশু পক্ষী বলে	৪৯	৫২
হরি বলরে আমার মন	৫০	৫৪
অরা এসে শরীর	৫১	৫৫
আয়ু-দিবা অবসান	৫২	৫৬
বল মন কি এখন	৫৩	৫৭
হইল দেহের পরিণাম	৫৪	৫৮
এই ভবের রঙ্গ সাক্ষ হল	৫৫	৫৯

ভারতেশ্বরীর স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ।

ওমা তোমার শোকে	৬০	৬০
-----------------------	----	----

প্রাকৃতিক কলা ।

কলার গুণ	৬১	৬১
-----------------	----	----

আম ।

চুতকল	৬৮	৬৩
--------------	----	----

ষড় ঋতু ।

হের স্বভাবের	৬৯	৬৫
---------------------	----	----

বিষয় ।	গীত নং ।	পৃষ্ঠা ।
দয়া ।		
দয়া দিল যে হৃদয়মাঝে	৬০	৬৫
সামাজিক । নগর ।		
হে নগরি চরণে	৬১	৬৭
বিবিধ । কুঠির পুণ্যাহ ।		
দেখিলাম কুঠীর	৬২	৬৮
শেষ আশা ।		
সেতুবন্ধ রামেশ্বর	৬৩	৬৯
বাটীর কর্তার মৃত্যু দর্শনে ।		
তুমি নাটকি কর্তা ছিলে	৬৪	৬৯
শঙ্করাচার্য্য-কৃত শঙ্করস্তোত্রের পত্নানুবাদ ।		
প্রব জন্মের কুরম হেতু	৬৫	৭০
নূতন ও পুরাতনের গুণাগুণ ।		
দেখ মন নূতন ও পুরাতনের গুণাগুণ... ..	৬৬	৭৮
জীবের কর্মফল ।		
জীবের কর্মফল ফলে সুনিশ্চয়	৬৭	৮০
কৃত আর রাখিবে তারা	৬৮	৮১
হরিভক্ত ।		
হরিভক্ত হওয়া সোজা নয়	৬৯	৮২
বিদায় ।		
বিদায় বঙ্গবাসী প্রণমি চরণে	৭০	৮৩
প্রথম পরিশিষ্ট তুলসী দাসের দোহার পদ্যানুবাদ		৮৫
২য় 'ঐ' 'সঙ্গীত-কুসুম সঙ্কলন সমালোচনা'		১

(বর্গমালানুসারে)

বিষয় ।	গীত নং	পৃষ্ঠা ।
অ		
আমিই তোমার দেব ...	৯	১১
আমি প্রণাম করিছে প্রয়াগ তব পায়...	২৪	২২
আর কত দিনে ...	৩৬	৪০
অুর ক দিন ...	৩৮	৪২
আয়ু দিবা অবসান ...	৫২	৫৬
এ		
এই ভবের রঙ্গ সাজ হ'ল বুদ্ধি ...	৫৫	৫৯
এত দিনে পাপ নয়নে ...	২০	২৫
ও		
ওমা তোমার শোকে ...	৫৬	৬০
(ওরে মন) সাধা কাল ...	৪৪	৪৭
ওরে মন রেছে মজে ...	৪৫	৫০
ক		
কত আর রাখিবে ...	৬৮	৮১
কলার গুণ ...	৫৭	৬১
কামনা করছে পূর্ণ ...	৬	৭
কেন হরি চরণে ...	৪২	৪৫
গ		
গণেশ দিনেশ ...	১	১
চ		
চল চল রে ...	৪০	৪৪
চূত ফল ...	৫৮	৬৩
জ		
জঠর বাতনা হরি ...	৫	৬
জঠরে অঙ্ককার ...	৩৭	৪১
জরা এসে শরীর ...	৫১	৫৫

বিষয়।	গীত নং	পৃষ্ঠা।
জাগ জননী ..	১৬	২০
জিনি ইজ্ঞপুর মরতে	২৭	৩২
জীবের কর্মকল	৬৭	৮০
ত		
তুমি ধন্ত গয়াস্বর	২৩	২৮
তোমারি স্বজিত বিশ্ব	৭	৮
তুমি নাকি কর্তা ছিলে	৬৪	৬১
দ		
দয়া ছিল যে	৬০	৬৫
দীনাবাসে দয়াবশে	১১	১৪
দেখিলাম কুঠার	৬২	৬৮
দেখ মন	৬৬	৭৮
ন		
নহে তুলা নহে তুলা	৪৩	৪৬
নেহারি শ্রীবন্দাবনে	২৬	৩১
প		
পদে প্রণাম করিহে বিশেষ্বর...	১৮	২২
পশু পক্ষি বলে	৪৯	৫২
প্রণাম বৈদ্যনাথ তব পাশ	৩১	৩৬
প্রসন্ন হও রামেশ্বর	৩৩	৩৭
পূরব জন্মের	৬৫	৭০
ব		
বিটপে বিহগ দলে	৪৮	৫১
বল মন কি এখন	৫৩	৫৭
বিল হর স্মরি হর	১৭	২১
বিদায় বঙ্গবাসী	৭০	৮০
ভ		
ভজ্ঞে পাঁচ ভাবে তোমায়	৮	১০
ভজিবে রক্ত	৪১	৪৪
ভবানীপুরে ভবানী	৩২	৩৭

বিষয় ।	গীত নং ।	পৃষ্ঠা ।
ভাবনা আগন কৰ্ম	৪৫	৪৭
ম		
মরি এ সংসার জাঁতায়	৪৬	৪৯
মরি কি মাধুরী	১৯	২৪
শ		
শ্রীবাস শ্রীবৎস	১০	১৩
শ্রীবাস মণ্ডল মাঝে	১৪	১৭
স		
সদা তারক ব্রহ্ম	৩৪	৩৮
সদা সেব মন ছিঁজের চরণ	৩৫	৩৯
সারদা সাবিত্রী সতী	২	২
স্বথ মোক্ষ ধাম হের মথুরায়	২৫	৩০
সেতুবন্ধ রামেশ্বর	৬৩	৬৯
হ		
হরিতক হওয়া	৬৯	৮২
হইল দেহের পরিণাম	৫৪	৫৮
হরি দয়াময়	৪	৪
হরি পদে লগ্নের বাসা	৩৯	৪৩
হরি বলরে আমার মন	৫০	৫৪
হরি মোরে কৃপা-করে	৩	২
হরিষে হেররে হরিদ্বার	২৯	৩৩
হের চিত্রকূট	২২	২৭
হে নগরি চরণে	৬১	৬৭
হের ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র	৩০	৩৪
হের ব্রহ্মহর-হরি ত্রিপুর	২৮	৩৩
হের মন হররূপ	১২	১৫
হেররে বিদ্যাবাসিনী	২১	২৬
হের স্বভাবের কি	৫৯	৬৫
হের হরিহররূপ	১৩	১৬
ক		
কাহ্ন হও কতান্ত	২৫	২৯

কোড়পত্রের সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
--------	---------

গণপতি প্রতি।

হর-তনয় ...	১২৯
-------------	-----

কালী।

হয়ে গত কাম ...	১৩০
-----------------	-----

কালী ও লক্ষ্মী পক্ষে।

কেশবাসনা ...	১৩১
--------------	-----

রাম।

হর মদন ...	১৩২
------------	-----

বিলমাড়িয়ার কুঠীর পুণ্যাহোপলক্ষে।

বিলমেড়ের কুঠীর ...	১৩২
---------------------	-----

শ্রীকৃষ্ণ।

নবধন ...	১৩৪
----------	-----

ভূয়ো ভূকল্প।

ভূকল্পনে ভাবাবে ...	১৪১
---------------------	-----

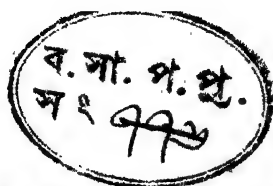
আগমনী।

পারে ধরি যাও হে ...	১৪২
---------------------	-----

এস না শঙ্করি ...	১৪৩
------------------	-----

শুদ্ধিপত্র ।

নং	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১	ভবানী	বৈষ্ণবী
ঐ	১১	বক্ষ	কণ্ঠ
১১	৫	নির্দয়	নিদয়া
২০	২০	আছে	ধরে
৩৬	৬	পুত্রেও	কলত্রে
৫৮	৩য় অন্তরার শেষ	কাটা	ফাটা
ঐ	চর্থ অন্তরার শেষ	মোখ্‌স	মোক্‌ষ
২য় পরিশিষ্ট ২৩ পৃষ্ঠা		জানে না	জাগে না
শুদ্ধিপত্র ১৮০		‘দ’র	
		দয়া ছিল যে,	দয়া দিল যে



সঙ্গীত-কুসুম।

১নং।

রাগিণী ললিত।—তাল ঝাপতাল।

(“অদ্য মে সফলং জন্মোদ্য মে সফলা ক্রিয়া”) দাশরথি।

গণেশ ! দিনেশ-সুত-দূত-ভয়ে রক্ষা কর,
(ওহে) খর্ব্ব অঙ্গ স্কুল তনু গংজানন লম্বোদর ! ॥ ১

তুমি প্রণব স্বরূপ, বিধি-বিষ্ণু-হররূপ,
চতুর্ভুজে বিশ্বরূপ, বর্ণে বিধি, শিরে হর ॥ ২

স্মরহর হরসুত, বিশ্বহর হর, সুত—
ভীতি দিনকর-সুত-কৃতান্ত-কিঙ্কর-কর ॥ ৩

হেরাম্ব হর-নন্দন, বিধি-বাসব-বন্দন,
কাতরে করে ক্রন্দন, রামের ত্রিতাপ হর ॥ ৪

(কিন্মা) তার রামে বিশ্বহর ! ॥ ৪

২নং ।

রাগিণী ললিত ঝিকিট ।—তাল ঝাপতাল ।

(“বলে গেলিনা বলে রে ভাই”) দ্বাদশতালি ।

সারদা সাবিত্রী সতী ব্রহ্মাণী ভবানী বাণী ।
 ভবরাণী বেদের বাণী তবু তব নাহি জানি ॥ ১
 তনুকান্তি সিতা তব শ্বেতহংস-সংস্থিতা,
 পুরাণে কেহ কহে ব্রাহ্মী কেহবা বিষ্ণুবনিতা,
 শ্বেতপদ্মাসীনা, স্মিতাননা বীণাপাণি । ২
 ও মা ! তব স্তনদ্বয়, সঙ্গীতসাহিত্যময়,
 পানে রত যারা, তারা বিদিত ধরণী ॥
 সঙ্গীত-স্তনের রস যে জন করে মা ! পান,
 প্রথমে সে ভৃগু তার হরে মা ! মানস প্রাণ,
 সাহিত্য-স্তন-পানে স্বেদা করে আপনি ॥ ৩
 (তব) বাস বিষ্ণু-বক্ষস্থলে, তবু হরিশ্চিয়া বলে,
 সপত্নী রমারে, তাই কি হয়ে দুখিনী ॥
 তব স্তন রম্যস্তনে সেবিছে জীবিকা তরে,
 সে দুঃখ বারিতে কি মূ ! বীণা লয়ে নিজ করে,
 কর বাদ্য ; কেন রাগে বাম জনমি ! ॥ ৪

৩নং ।

রাগিণী বিকাস ।—তাল একতালা বা আড়াখেম্টা ।

(“বলি তোরে ধন নিতে আসি নাই এ দারকাপুরে”) মধুকাল ।

হরি মোরে কৃপা করে এ সংসারে করো তারণ ।
 আজন্ম অধর্ম-পথে করেছি সদা বিচরণ ॥

পরীক্ষিতে বাঁচাইলে, অজামিলে উদ্ধারিলে,
গোপকুলে নিস্তারিতুল,
ক'রে গিরি করে ধারণ ॥ ১

মীনরূপ ধরি তুমি বেদ উদ্ধারিলে, (হরি)
কূর্মরূপ ক'রে ধারণ ধরারে ধরিলে, (হরি)
দশনে ভুলিলে ধরা বরাহের রূপে, (হরি)
বধিলে বাসবরিপু হিরণ্যাক্ষ ভূপে, (হরি)
দলিলে অনুজে তারি, নরসিংহ-রূপ ধরি,
বামন-রূপেতে হরি ! বলিরে করেছে ছলন। ২
ভৃগুরাম-রূপে বধ ক্ষত্র নরপতি, (হরি)
রঘুরাম অবতারে নশ রক্ষপতি, (হরি)
হলধারী রাম-রূপে প্রলম্বে সংহার, (হরি)
হয়েছ বেদ-বিরোধী-বুদ্ধ-অবতার, (হরি)
ভবিষ্যৎ অবতারে, জন্মি সম্ভল নগরে,
কঙ্কিনামে অসি করে, স্নেচ্ছকুল করিবে নিধন। ৩
পরব্রহ্ম নির্বিকার তুমি নিরাকার, (হরি)
জীব-হিত হেতু কর আকার স্বীকার, (হরি)
বর্ণিতে মহিমা তব ব্যাটসের রসনা (হরি)
অক্ষম, ত্রিদোষ * ক্ষমা করেছেন প্রার্থনা, (হরি)

-
- * রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন বর্ণিতং
স্তূত্যানির্বচনিতাতাখিলগুরোদ্বীকৃত্য বঙ্গরা।
ব্যাপিষক নিরাকৃতং ভগবতো যতীর্ষ্বাত্মাননা
ক্ষম্যং জগদীশ তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মংকৃতম্ ॥

বাসদেব কহিলেন—

- ১। রূপ নাহি আছে তব তুমি নিরাকার,
ধ্যানে কিঙ্ক বর্ণিরাছি আকার তোমার ;

সর্বব্যাপী বট আছ দশাঙ্গুল হৃদে, (হরি)
 আগম কি করবে অন্ত নাহি পায় বেদে, (হরি)
 দ্বিজবন্ধু রামজয় পামর পাষণ্ডে, (হরি)
 দীনবন্ধু ! মুক্ত করো অস্ত্রে যমদণ্ডে, (হরি)
 বাড়াতে ধর্মের মান, সাধুরে করিতে ত্রাণ,
 বধি ছুরাচার প্রাণ, ভুজার করিছ হরণ ॥ ৪

৪নং ।

রাগিণী ঝিকিট ।—তাল তেওট ।

(“লম্পট নিরদয় হরি দয়াময় বলে তোমায় কোন গুণে”) গোবিন্দ অধিকারী ।

হরি দয়াময় ! হবে দয়া কি আমায় শঙ্কা হয় মনে । .

জানি যখন হে নিগুণ ! হয়েছে স্বগুণ,
 তোমার গুণ শুনে প্রবোধ পাই হে কেমনে ॥

২। বাক্যের অতীত তুমি নাহি তব সীমা, .

স্তবে কিন্তু বর্ণিয়াছি তোমার মহিমা ;

৩। সর্বত্র সর্বদা তুমি আছ সমভাবে,

অমাত্র করেছি তাহা তীর্থে প্রস্তাবে ;

করেছি এ তিন দোষ আমি মুচমতি,

ক্ষমা কর জুগদীশ অধিলে পতি !

(পঞ্চায়ত)

অদিতি তপস্তায়, পেয়ে পুত্র তোমায়,
পালিল অতি যতনে ।

কিবা অপরূপ ধরি বামনরূপ,
তাজি মায় বিশ্বরূপ ! শুন'কই স্বরূপ,
ফিরে না এলে, গেলে বলি দমনে ॥ ১
ভৃগুরাম-অবতারে, বধিলে স্বমাতারে,
কুঠারে কঠোর শ্রীণে ।

রাম-অবতারে, সতী সীতারে,
শ্রীরূপিণী বনিতারে, বল কোন বিচারে,
আহা ! কি দোষে ত্যজ অনুজ লক্ষ্মণে ॥ ২
(আরো) দেখে হে দ্বাপরে জন্মিলে মধুপুরে,
জনক জননী বন্ধনে—

রয় হে কারায়, পাষণ চাপা, কায়,
হায় দুখ' বলিব কায়, হে, নীরদ-কায় !
তুমি স্ত্রী কায়, করেছ কোন জননে ॥ ৩
ওহে শ্রীরাধার প্রাণাধার, দুখানলে রাধার,
নন্দ্যশোদায় জীবনে—

করিয়া দাহন, গেলে মধুবন,
বলি তাই জীবের জীবন, রাম ত্যজিলে জীবন,
নিদয় না হ'য়ে, স্থান দিও শ্রীচরণে ॥ ৪'



রাগিণী জঙ্গলা ।—তাল একতাল ।

(“ হরি যদি ভরহারী তবে আর কারে ভর করি মা ”) বক্শের পাইনের
যাত্রার দলে ।

জঠর-যতিনা হরিণ হর আর সহেনা ॥

কুমি (১) জলজ (২) স্থাবর (৩) পশু (৪)

বিহঙ্গ (৫) বানর হয়েছি কুনর ।

চৌরশীতি লক্ষ পরে, জন্মি দ্বিজের ঘরে ।

করি কত পাপ প্রতারণা । তাই গতি দেখি না ।

না তারিলে পাপাত্মারে পুন পাব যাতনা ।

তার হরি ! কৃপা করি নৈলে ত্রাণ পাব না ।১

উদ্ধার বিপন্ন জনে, পুড়ি সংস্কার-কাননে, পাপ-আগুনে ।

তনু-তরু দাবানলে, গুমরি মরম ছলে,

পতিতের পূরাও পার্থনা ।

যেন করি ভজনা, ত্যজে বিষয়-বাসনা,

যেন করি ভজনা । হর হরি ! আনাগোনা

রামের শেষ বাসনা ॥

(১) কুমিজ এগার লক্ষ । (২) জলজ নব লক্ষ । (৩) স্থাবর বিংশ লক্ষ ।
(৪) পশুজ নব লক্ষ । (৫) বিহঙ্গজ ত্রিংশ লক্ষ । (৬) বানরজ পঞ্চ লক্ষ ।

৬নং ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল ষৎ ।

স্থাপিত বিগ্রহদিগের নবগৃহ প্রবেশোপলক্ষে ।

কামনা কর হে পূর্ণ পূর্ণব্রহ্ম তগবান্ !
 দীনের কুটীরে হও কৃপা করি অধিষ্ঠান ॥ ১
 বহু যত্নে বহু দিনে করিলাম নিরমাণ,
 এ বিষ্ণুমন্দিরে বিভো ! রও চির-বিরাজমান ॥ ২
 গণপতি নারায়ণ, রাধাকৃষ্ণ শ্রীগোপাল,
 মঙ্গলচণ্ডিকা মাতা, লিঙ্গরূপী মহাকাল ॥ ৩
 পুত্রেণে স্মৃতি দিয়া সপুত্র রাখ জীবিত,
 রবে সেবা পূজা ভোগ চিরস্থির স্থনিশ্চিত' । ৪
 দেবীপক্ষ দ্বিতীয় তেরশত আটসনে,
 নবগৃহে আপন্ন স্মৃতি, যেন জাগে মনে ॥ ৫
 তোমার রচিত বিশ্ব বিদ্যাগার ! বিশ্বরূপ !
 মাটির কুটীরে রাখি ভ্রাস্তি মম অপরূপ । ৬
 বৈকুণ্ঠ গোলোক আদি যুগ্ম আছে বিদ্যমান,
 তাহ'তে ভক্তের হৃদি শুনি তব প্রিয়স্থান । ৭
 সেবায় নিঃশেষ হয় জীবনের শেষ ভাগ ।
 শ্রীপদে অভক্ত রাম চায় চির অনুরাগ । ৮

রাগিণী ললিত বিভাস।—তাল ঠুংরি ।

মমহরশাহী সুরে ।

(“নব-জলধর-তনু, হির-বিজলী-ভাষ, গীত বসনাবলি তায়”) অনন্তদাস ।

বৈষ্ণব কবি ।

তোমারি সৃজিত বিশ্ব, (রজোগুণে বিধিরূপে)

পালন করিছ তুমি, সত্ত্বগুণে বিভূ বিশ্বাধুর ! । (হরি হে)

পুনঃ সে প্রলয়জলে, (এই কল্মাস্তর কালে)

তমোগুণে এ সকলে, কালরূপে করিবে সংহার ॥ ১ (হরি হে)

(এই বিশ্ব চরাচর')

কিস্তু তুমি নির্বিকার, প্রমাণ কি কব তার,

ব্রজ ছেড়ে গেলে মথুরায় । (হরি হে)

(অক্রুরের সাথে রথে)

কাঁদিল গোপিকা দলে, (তাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া হায়)

রথ অগ্রে ধরাতলে, (সে রোদনে গিরি গলে)

কিরে না চাহিলে মথুরায় ॥ ২ (হরি হে)

আবার প্রভাসকূলে, (ভূভার হরণ হেতু)

বিনাশিলে স্থায় কূলে,

আয়া করি ব্রহ্মশাপচ্ছলে । (হরি হে)

আপনা কলহে ধ্বংস, (শরবন শরাঘাতে) (হরি হে)

হইল বিপুল বংশ,

নেত্র তব নাতিতিল জলে ॥ ৩ (হরি হে)

(যা দেখি পাষণ গলে)

খেলা'তে নিপুণ দড় (কত খেলা খেল হরি)
 কভু ভাঙ কভু গড়, (তুমি কত খেলা জান হরি,)
 কত কাল কালান্তর ধরি । (হরি হে)
 চৌরানীতি লক্ষবার,* (স্বাবরাঙ্গি নররূপে)
 খেলা দেখিলে আমার,
 ক্রান্ত রাগে করহে প্রহরী ॥ ৪ (হরি হে)
 (আর পারি না খেলাতে হরি)
 (তুমি ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু)
 (পতিতপাবন বট)

* স্বাবরা বিংশলক্ষ জলজা নবলক্ষকাঃ ।
 কুমিজা রুদ্রলক্ষ পঞ্চলক্ষ বানরাঃ ।
 পশুজা নবলক্ষ ত্রিংশলক্ষ পক্ষিণঃ ।
 তত্রৈব মানবং জন্ম কুৎসিতাহো দ্বিলক্ষকে ।
 শূদ্রাদীনাং শতং প্রাপ্য ব্রাহ্মণস্তদনন্তরং ।
 উত্তমং চোত্তমং প্রাপ্য চাত্মানং যো ন তারয়েৎ ।
 স এব আত্মঘাতী স্তাৎ পুনর্যাত্ততি যাতুনাং ॥
 সলিলজ্ঞ নব লক্ষ বিংশতি লক্ষ স্বাবর ।
 কুমিজ এগার লক্ষ পঞ্চ লক্ষ সে বানর ।
 পশুঘোনি নবলক্ষ ত্রিংশ লক্ষ বিহঙ্গম ।
 তৎপরে মানব জন্ম দ্বিলক্ষ আদি অধম ।
 শূদ্রাদি শতেক জন্ম ব্রাহ্মণ তদনন্তর ।
 পাইয়া মানব জন্ম উত্তম উত্তমতর
 না করে যে জন যত্নে তারণ স্বীয় আত্মার ।
 আত্মঘাতী সেই জন পায় পুনঃ যাতনায় ॥

রাগিণী পরজ বাহার ।—তাল তেতালা (ঠেশ কাওয়ালি)

("গজাভে কি পায়") মধুকাণ ।

(ভজে) পাঁচভাবে তোমায়,
 গোস্বামীর শাস্ত্রেতে কয়,
 শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, আর বাৎসল্য মধুময় ।
 নাহি সে তপস্ঠাবল, কেমনে শাস্ত্র-বৎসল,
 ভাবেতে ভজিব বল, হয়ি হে আমায় ॥ ১
 শুনেছি ব্রজমণ্ডলে, রাখাল সকলে,
 খেতে খেতে মিঠে পেলেন দেয় এঁটো ফলে,
 দাস কি তা পারে দিতে, স্মরণে ভয় হয় চিতে,
 সখ্য ভাবেতে ভজিতে, না দেখি উপায় ॥ ২
 প্রাণনাথ প্রাণবন্ধু বলে গোপিনী, ০
 আত্মদান করেছেন সবে পুরাণে শুনি,
 রাম সে পুরুষ হয়ে, কেমনে হইবে মেয়ে,
 সেবিবে সে দাস হ'য়ে, হরি ! তব পায় ॥ ১

৯নং ।

স্থাপিত বিগ্রহদিগের নবগৃহ প্রবেশোপলক্ষে।

রাগিণী ললিত বিভাস ।—তাল ঠুংরি ।

মনোহরশাহী সুরে ।

(“নব-জলধর-তনু, স্থির-বিজলী-ভানু, পীত বসনাবলি তার”) অনন্তদাস
বৈষ্ণব কবি ।

আমিই তোমার দেব, কি দিব তোমায় আমি,
তোমার রচিত বিশ্বাগার । হরি হে !

(তুমি ! এ বিশ্বের স্বামী)

বেদে বলে বিশ্বরূপ, বিশ্ব তব লোমকূপ,
(অন্ত পায় না, আগম নিগম, বিধি হর পুরন্দর)
চতুর্দশ ভুবন তোমার ॥ হরি হে ! ১

শিতাসনে পুত্র রণ, পুত্রের যে উপার্জন,
সে সকল হয় ত পিতার । হরি হে !

যাহা কিছু প্রয়োজন, গেহ বিত্ত ধন জন,
দিয়াছ এ সকলি তোমার ॥ হরি হে ! ২

(করুণা করিয়া মোরে,)

আমি অতি মূঢ়মতি, মাটির মণ্ডপে স্থিতি,
করি, মনে করি অহঙ্কার । হরি হে !

জানি এ মেদিনীময়, গেহ তব যোগ্য নয়,
(বৈকুণ্ঠ গোলোক বিনা)

নাশ মম মনের বিকার ॥ হরি হে ! ৩

(তুমি পতিতপাবন বট)

(আমি পতিত অতি)

আমি ভক্তি-হীন দীন, শুনি তুমি ভক্তাধীন,
ভক্তি বলে দিলে খাও বিষ । হরি হে !

(আমি পুরাণ প্রসঙ্গে শুনি)

এই ক্ষুদ্র নিকেতন, পদে করি অরপণ,
ইথে বাস কর জগদীশ ॥ হরি হে ! ৪

(শ্রদ্ধায় সঁপিছু পদে)

বাঞ্ছা এক বিনিময়, দিতে হবে দয়াময়,
(যেমন দিতিস্বতে দিয়াছিলে)

শমনে জীবন যবে লবে । হরি হে !

(দিন গেলে অন্যকালে)

বিষম যাতনাময়, নিরয়ে করিয়া ত্রাণ,

(কুণ্ডীপাক রৌরবাদি)

পদাঙ্কুজে স্থান দিতে হবে ॥ হরি হে ! ৫

(দান লয়ে পদ যেমন দৈত্যরাজে দিয়াছিলে)

(রাম কাতরে কাঁদিয়া কয়)



১০নং ।

রাগিণী বেহাগ বা ললিত গায় ।

শ্রী—বাস শ্রীবৎস, শ্রীশ শ্রীধর শ্রীকান্ত,
রা—খ রোরবের ত্রাসে, নিবার কৃতান্ত ॥ ১
ম—ন্দ মতি আমি অতি শ্রীপদে জানাই ।
জ—ঠর যাতনা মম সম্বর কানাই ॥ ২
য—যাতির সম কেন বাসনা বাড়িছে ।
বা—র বার কৃতান্তের কিঙ্কর হাঁকিছে ॥ ৩
গ—তি-হীন জনে গতি দেও গদাধর ।
ছি—ন্ন করি পাশ তার সংসার-সাগর ॥ ৪
র—মাপতি এ মিনতি চরণে তোমার ।
জ—ন্ম হর যেন আর না আসি সংসার ॥ ৫
ঠ—কিলাম, এ দুঃখ জনমে এবার ।
র—হিলাম ভুলে তোমা পাইয়ে সংসার ॥ ৬
যা—হবার হইয়াছে চারা নাই আর ।
ত—রাও ক্ষমিয়া মোরে ভব-পারাবার ॥ ৭
না—করি প্রসঙ্গ তব শ্রবণে শ্রবণ ।
হ—র ভীতি-কর গতি শমনদমন ! ॥ ৮
র—মেশ ! রাখিও পদে রাম পাশায় ।
হে—রি না ভুগি না যেন ভীষণ নিরয়ে ॥
না—না মত নরকের যাতনা শুনিয়া ।
ধ—র থর কলেবর ভয়াকুল হিয়া ॥ ১০

১১নং ।

কালীতে ল্পপূজিত দেবী সন্নিধানে ।

রাগিণী ঝিঝিট খাস্বাজ ।—তাল কাওয়ালি ।

("ভাল পাপলিনী সেজেছ গিরিবালা") অহিভূষণ ।

(পুন) দীন-বাসে এস ত্রিনয়নি,

ত্রিজগতপালিনি !

সকলি ত দিয়াছিলে,

শেষে সব ফিরে নিলে

দেখাতে নিদ্রু.হলে,

পদ দুখানি ।

(মম) গেহ অন্ধকার, ধ্বনি হাহাকার,

করে শিবা শুনগণে সঘনে চিৎকার,

হৃদয়ের জ্বালা মান্দি,

নিভাও মা গিরিবালা,

দিও না ময় আর জ্বালা,

জ্বালাবারিণি ॥১

(ওমা) ও পদকমলে, জবা-গঙ্গাজলে,

বিদ্বদল ফেলে কি মাপূজি বিফলে,

এবার মানসে পূজে,

সিদ্ধি লব দশভুজে,

বর্নি দিব কাম অজে,

সাধ জননি ॥২

(তব) রাতুল চরণ, পেলাম দরশন,

বিশেষ অন্নদা আর আনন্দ-কানন,

দয়া করি আরবার,
এস মা ! অধমাগার,
অসীম দয়া তোমার,

তনয়ে জানি ॥৩

(শুনি) স্মরিলে তোমায়, সবে শাস্তি পায়,
দাসের দুর্গতি কেন নিবেদি ও পায়,

হর রমা হর উমা,
রামের ত্রিতাপ ও মা,
ত্রিতাপনাশিনী শ্রামা,

গতি-দায়িনি ॥৪

শিব রূপ ।

১২নং ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

(“আশা-বাসা ঘোর তুমনাশা বামা করে”) ৮কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

হের মন হররূপ মনোহর রে ॥

কান্তি কুমদ-কুন্দ-রজত-ভূধর রে ॥

সাধক-সাধন-সম্পদ, ভক্ত-জন-মুক্তি-প্রদ,
রক্ত কোকনদ পদ, নখে শশধর রে ॥ ১

বেদে বলে দিগম্বর, পরিধান বাঘাম্বর,
ত্রিশূল ডমরু বর, আর, অভয় কর রে ॥ ২

শোভে স্বকণ্ঠে গরল, ললাটে ইন্দু অনল,
শিরে ফণী, চল চল নয়ন সুন্দর রে ॥ ৩

জটামাঝে সুরধুনী, করে কুলু কুলু ধনি,
আসন্ন মরণ গণি রাম হরে স্মর রে ॥ ৪

হরিহর রূপ ।

১৩নং ।

রাগিনী বিভাস ।—তাল ঝাপতাল ।

(“রে কোকিলে, বসে তমালে”—র

অথবা—“হের হে কুঞ্জে, কি সুখ ভুঞ্জে”—র সুরে)মধুকাণ ।

হের হরিহর-রূপ মনোহর, হৃদয়-কন্দর-মাঝে একবার ।

মূর্তিমাত্র ভেদ; উভয়ে অভেদ, গুণ-ভেদে করে পালন সংহার ॥

রক্ত কোকনদ জিনি এক পদ, ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাঙ্কিত পদ আর;—

(যুগল পদ জীবের সুখমোক্ষপ্রদ),—

অর্দ্ধ রজতাভ, অর্দ্ধ নীরদনিভ, অঙ্গদ্যুতি অতি চারু সুষমার;—

আধ অস্থিমালা দোলে, বনমালা আধ গলে, শ্রীবৎসাক্ষ হৃদিমূলে,

ভৃগুপদ আধ হৃদি অলঙ্কার ॥ ১ ॥

শ্বেত ভুজধ্বজে, ত্রিশূল ডমরু, ক্লৃষ্ণ-করে, শঙ্খ চক্র সুরধার,—

(ভীতি-প্রীতি একাধারে বিরাজ করে),—

আধকণ্ঠে বিষ, জলে অহর্নিশ, আধকণ্ঠে মণি উজল বিভার,—

শ্রবণে ধুতুরা ফুল, কুণ্ডল কান্তি অতুল, শোভে আন শ্রুতিমূল,

মুখ অর্দ্ধ মুক্ত শশাক্ষ আকার ॥ ২ ॥

অর্দ্ধভালে শোভে ঐশি আধ ইন্দু,

চন্দনের বিন্দু আধ ভালে আর;—

(রাম রে ! রূপ হের জ্ঞান-নেত্রে নিত্য নিরন্তর)

দক্ষ বিক্রপাক্ষ, বাম কমলাক্ষ,

জীবের জন্ম মোক্ষ কটাক্ষে যাহার,—

আধ শিরে জটাজূট, আধে কুস্তলকূট, করে তায় অক্ষুট

ধ্বনি সুরধুমী ফণী অনিবার ॥ ৩ ॥

১৪নং ।

রাস ।

রাগিনী ললিত বিভাস—তাল ঠুংরী । বনোহরসাহী ।

(নবজলধর তনু, স্থির বিজলী তনু—সুরে) • বৈষ্ণবকবি অনন্তদাস ।

শ্রীরাস-মণ্ডল-মাঝে, (সহ রাধা রাসেশ্বরী)

নাচ হে রাসবিহারী !

রঙ্গিনী সঙ্গিনীগণ সনে । (কৃষ্ণ হে) (ললিতা বিশাখা আদি)

বন উপবন যত, (মধুময় বৃন্দাবনে)

কৌমুদী কৌমুদী-পাতে,

উজলিত রজত কিরণে ॥ ১ (মরিরে), (হাসিছে প্রকৃতি সতী)

(রজত বসন পরি), (গোপাঙ্গনা-নৃত্য, হেরে) ॥ ১

নাচ দেখি একবার, (ওহে শ্যাম নটবর রসিকেন্দ্রচূড়ামণি !)

নাচা'তেছ বার বার,

চৌরাশীতি লক্ষবার জীবে । (হরি হে) (স্বাবরাতি নররূপে)—

(আর কত নাচাইবে) ;—

নাচিলে ত্রিষুগ ভরি, (নাচা'লেও নানা জনে, বলি-গয়-ধ্রুব-আদি),

বামনাতি-রূপ ধরি,

কৃষ্ণরূপে কত বা নাচিবে ॥ ২ (হরি হে), (ত্রিপুর ব্যাপিয়া হায়),

(ব্রজ মধু দ্বারাবতী) ॥ ২

(আজ) নাচিছে গোপিনীদলে,— (তোমার প্রীতির তরে),

(শুধু তব প্রীতি হেতু) .

বেড়ি তোমা কুতূহলে,

ঠমকি ঠমকি পাদচালে;—(মরিরে), (ব্রজগোপী-মণ্ডলে),

• (নিতম্ব দেখুলাইয়া) (পীন পয়োধর) ;—

কজিতে কিস্কিণী সাজে, (গুরু নিতম্ব বেড়ি')

চরণে নূপুর বাজে—

কুণ্ড কুণ্ড বুহু বুহু তালে ॥ ৩ (মরি রে), (বাজে নূপুর কিস্কিণী),
(কিবা ঘুঙ্খুরের শিজিনী) ॥ ৩

নাচিলেন নটবর, (শ্রীগোপী-মণ্ডল-মাবে)—

বিধি হর পুরন্দর, (রাসেশ্বরী-অংস ধরি)

দেখিতে এলেন হৃন্দাবনে ;—(মরি রে), (নটবর-নর্তন),
(স্বীয় স্বীয় শক্তি সহ) ;—

নৃত্য হেরি মনোহর, নাচে ইন্দ্র বিধি হর,

প্রেমানন্দে নটবর সনে ॥ ৪ (মরি রে), (বলে ধন্য হইলাম),

(বলে ইন্দ্র বিধি হর ধন্য হইলাম),

(নাচে আর বলে মোরা ধন্য হইলাম),

(নটবর-নৃত্য হেরে ধন্য হইলাম) ॥ ৪

যুগল মিলন হেরি, (শ্রীরাধাগোবিন্দর)

সখীগণ নাচে বেড়ী,

মনানন্দে মথ মধু-রসে ।

বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস,

দাস রামজয় আশ,—

দাসী হয়ে হেরে নিত্য রাসে ॥ ৫

(প্রিয়সখী অনুগা)

(শ্রীরাধিকার প্রিয়সখী অনুগা)

(নিত্য লীলাধাম ব্রজে)—

(হৃদি-হৃন্দাবন-মাবে)—

(ভূবে প্রেমানন্দ-রসে)—

(জ্ঞান-নেত্রে হেরে নিত্য রাসে ॥ ৫

(আশু) বেড়েছে বড় বাতিক, (জনকত ভাবকের)—
ব্যাখ্যা করে আধ্যাত্মিক,

শ্রীরাস-মধুর-লীলারসে ;—(হায় রে) ;—

(দেয়) ব্যাসের কলমে হাত ; করি সবে প্রণিপাত,
হের রাস রসিকের রাসে ॥ ৬ (রাম রে),

১৫নং ।

যমের প্রতি সাবিত্রী ।

রাগিণী বিভাগ—তাল তেওট ।

(“বড় হুমজল স্তন কমলিনী”) গোবিন্দ অধিকারী ।

কাস্ত হও হে কৃতান্ত ! নিতে প্রাণকাস্ত ।

(হায় হে) কর না চির-দুখিনীর সর্বস্বান্ত ॥

পতির অঙ্ক বাপ মায়ে, আকুল গুণা ভূষায়ে,
আছে আশাপথ চেয়ে, হবে তাদের প্রাণান্ত

(অনশনে) ॥ ১

পক্ষিশিশু বন্ধনয়ন,

বাপ মা না দিলে ভোজন,

ঘটে তার মরণ যেমন,

সেই দশা বিনে কান্ত

(হবে তাদের) ॥ ২

ধন্য রে সাবিত্রী সতী,
 ধণ্ডিল বিধি-নিয়তি,
 ধর্মপথে কর গতি,
 ভাস্ত্র রাম তোর দিনান্ত
 (চেয়ে দেখ) ॥ ৩

১৬নং ।

আগমনী ।

রাগিণী মঙ্গল বিভাস ।—ভাল তেওট ।

(“দাঁড়াও হরি এল প্যারী”) মধুকান ।

জাগ জননি ! আন আমায় ।
 ডাকিছে শিয়রে বসি তনয়া তোমায় ॥
 শুন মা নিবেদন, বিলম্বুলে বোধন,
 করি গজবদন, পূজ মা স্বরায় ॥ ২
 হলেও পতি-সঙ্গ সতী-স্বথজনক,
 তবু সাধু-হেরে জুননী জনক,
 জানায়ে জনকে, আন মা বেনকে !
 ছুখিনী কল্যাকে, ভুলে কি মা মাগ ॥ ২
 শারদ উৎসবে, মাতিছে সবে,
 যারা না উৎসবে, গণি তায় শবে,
 উঠ মা সহরে, পাঠাও পিতারে,
 রাম বলে তারে, রেখো রাজ্য পায় ॥ ৩

১৭নং ।

আগমনী ।

রাগিণী ললিত ঝিঝিট ।—তাল কাঁপতাল ।

(“বসিলেন মা হেমবরণী হেরছে লয়ে কোলে”) ৮ দাশরথি ।

বিলহর, স্মরি হর, ধামে ফাও'হে গিরিবর !

আনিতে প্রাণের উমা সহ গুহ লস্বাদর ॥

বিগত নিশার শেষে শিয়রে বসিয়া উমা,

বলে বৎসরান্তে কেন আন না আমায় ও মা,

হেরি সাধ জননী জনক জনক-নগর ॥ ১

(আমায়) কেঁদে বলিল ঈশানী,

একে মা তুমি পাষাণী, তায় শ্মশানবাসিনী বলে

আমায় অনাদর ।

দেখিতে কি হয় না সাধ দুখিনী তনয়া তোর,

গুহ গণপতি নাতি রূপে নেত্রমনচোর,

ব'লে নয়নপুতলী মা ই'ল অন্তর ॥ ২

(উমা)পাদপদ্ম-মকরন্দ-পানে

রামের নাই আনন্দ, কিবা তার

ভাগ্য মন্দ, সে ত পামর ।

বুথায় অবগ্ন মন নয়ন রসনা তার,

দিনান্তেও দুর্গা বলে ডাকে না সে একবার,

শুনে না নাম, হেরে না রূপ, বৎসরান্তর ॥ ৩

তীর্থ-সঙ্গীত ।

রাগিণী বিকিট ।—তাল কাওয়ালী ।

(“ও মা তুমি, কার প্রাণপ্রতিমা”) মতিলাল রায় কাব্যকর্তৃ ।

পদে প্রণাম করি হে বিশ্বেশ্বর !

গৌরী কদার ঈশ্বর ॥

আহা অশক্ত বর্ণিতে মম এ পাপ আশ্রম,
মরি যে দৃশ্য নেহারি এই আনন্দ-কানন,
দুগ্ধরাজ বিম্বহর, সাক্ষী বড় গণেশ্বর, দণ্ডপাণি
অবিমুক্তেশ্বর রূপ মনোহর । অদূরে নন্দীরে,—
রাখি, হেম-মন্দিরে, তুমি রাজিছ বিশেষ !

আন গেহে শনৈশ্চর ॥ ১

(হেরি) হেমধ্বজ উচ্চ চূড় গৃহে অন্নদায়,
উভে অগণন যাত্রিগণ দৈতেন সদায়,
বিরাজেন অদ্যাপি শিব সে জ্ঞানবাপী,
যার পরশে পবিত্র নীর নাশে যম-ডর ।
পূত মণিকর্ণিকায়, হেরে শিহরে হে কায়,
যথা জ্বলে চিতানলে শব যামিনী বাসর ॥ ২

(ওই) ধূতপাপা, সরস্বতী, গঙ্গা যমুনা,
আছে পঞ্চ গঙ্গা খ্যাতি সহকারে কিরণা,
হেথা পঞ্চ তীর্থ কয়, অসি, পঞ্চ গঙ্গায়,
দশ অশ্বমেধ, মণিকর্ণি আর বরুণা,—

আদি কেশব সুন্দর, বিন্দুমাধব মুনোহর,
অসি-তীরে চারু জগন্নাথ নৃসিংহ সুন্দর,
কেদারঘাট আখ্যা, আদি মণিকর্ণিকা,
যথা শবদাহ করেন হরিশ্চন্দ্র নরেশ্বর ॥ ৩

আহা নিশিতে নেহারে যে জন নৃত্য আরতি ।
হলেও পাষণ্ড পামর তব পদে হয় রতি,
হর হর ববম্ বম্, ধ্বনি শ্রুতি-মনোরম,
জয় গিরিজা-অধীশ শস্তো শশাঙ্কশেখর ।
জয় গঙ্গাধর হর, জয় শিব স্মরহর,
জয় দেব আদিদেব মহাদেব শঙ্কর ॥ ৪

হের পুষ্পদন্ত পীতালেশ চৌষট্টি ষোগিনী,
বটুক বিশালাক্ষী মহাকুল-ভৈরব অগ্রণী,
সঙ্কটা বীরেশ্বর, দুর্গা তিল-ভাণ্ডেশ্বর,
কত দর্শনীয় দেব দেবী অসংখ্য গণি ।
দাসের পূর মনস্কাম, পাই এই মোক্ষধাম,
দিও তারকত্রয় নাম, যবে হবে দেহান্তর ।
ভব ! তব করুণায়, অশ্রু মণিকর্ণিকায়,
যেন জ্বলে চিত্তানলে রামের পাপ কলেবর ॥ ৫

(১৩০৭ সাল । কার্তিক ।)

১৯নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

‘ অযোধ্যা ।

রাগিনী, কিকিট খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালি ।

(“ভাল পামলিনী সেজেছ গিরিবালা”) অহিভূষণ ।

মরি কি মাধুরী হেরি অযোধ্যায় ॥

অপরূপ রাম-কায়, দক্কে লক্ষ্মণ ধানুকী,
 বামে শোভে মা জানকী, মারুতি অরুণ-আঁখি,
 প্রান্তে শোভা পায় ॥ ১

জগ্ন-নিকেতন, কনক-ভবন, দর্শনে বিষাদ-হর্ষ,
 হৃদে হয় উদয় ।

অযোধ্যার স্বর্গদ্বার, হেরে বহে অশ্রুধার,
 আরংজেব-অত্যাচার, মসজিদমালায় ॥ ২

চারি যুগ ধরি সরযু ! তোমারি,
 অযোধ্যার পাদমূলে বহে পূত বারি,
 তব কূলে বীর্যবান, সূর্য্যকুল অবসান,
 কাঁদে মা রামের প্রাণ, হেরিতে তোমায় ॥ ৩

(১৩০৭ সাল। কার্তিক ।)

২০নং।

তীর্থ-সঙ্গীত।

নৈমিষারণ্য।

রাগিণী ললিত বিভাস।—তাল একতাল।

(“শ্রীচরণে ভার একবার গা ঝোল হৈ অনন্ত”) দাশরথি।

এত দিনে পাপ নয়নে, নিরখি নৈমিষারণ্য ॥
 চৌরাশীতি ক্রোশ বিস্তৃতি, পুণ্যময় ক্ষেত্র ধন্য ॥
 ললিতা, দেবী খ্যাতা; পঞ্চ প্রাণে অগ্রগণ্য,
 ললিতেশ্বর, নাগেশ্বর, মহাদেবের প্রাধান্য ॥ ১
 পুরাণে করিল্যাম অবগ, চক্রতীর্থ-বিবরণ,
 পশি পাতাল ভুবন, স্তূপদর্শন চক্র মান্য।
 সপ্ততল ভেদি জল; উঠি করে কুণ্ড পূর্ণ,
 তার তীরে, স্তূপদ্বারে, ভূতেশ্বর আদিশূন্য ॥ ২
 দেব-হিতে ঋষিবর, দধীচি স্বকলেবর,
 ত্যজে যথা সরোবর, দধীচি-কুণ্ড গণ্য।
 সান্নিধ্য কোটি হয়, তীর্থ তায়, সমাকীর্ণ,
 তার তীর, দধীচির সমাধির আঁছে চিহ্ন ॥ ৩
 গোমতী গঙ্গার মাঝে, ব্রহ্মরুদ্রাবর্ত সাজে,
 শঙ্কর তাহে বিরাজে, লিঙ্গরূপে অবতীর্ণ।
 গঙ্গাজলে, শিব বলে, যত্নে দিলে, বিল্বপর্ণ,
 হর-মাথে, পরশিতে, পত্র হয়, জলমগ্ন ॥ ৪
 আহা কি আনন্দবাজার, ঋষি অষ্টাশীতি হাজার,
 সারস, হরিণ, কুম্ভসার, আত্মবগ কুশে পূর্ণ ॥

তপোনিধি, ব্যাস-গদী, সূত-সমাধি, পলাশ অরণ্য ।
হত্যা-হরণ, হের নয়ন, যাবে রাম রে মালিন্য ॥ ৫

(১৩০৭ সাল । কার্তিক ।)

২১নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

বিন্ধ্যাচল ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল ঝাঁপতাল ।

(“তমাল পাশে কনকলতা হেরে নয়ন জুড়াল রে”)

হের রে বিন্ধ্যবাসিনী বিন্ধ্যাচলে বোগমায়া ।
হের বিদ্যেশ্বর, সরস্বতী, কালী কাল-জায়া ॥ ১
(হের) অচল-মূলে অচল-সুতা ।

কালভৈরব-যুতা, শুন শিখরে, গিরিগহ্বরে,
মাধু-মুখে রামসীতা, সীতারাম শব্দ অবিরাম,
শুনে পূত কর কায়া ॥ ২

(হের) বিন্ধ্যপাদবিদ্যারিণী,
গঙ্গা পতিতপাবনী,
অচলে কালী রামেশ্বর
হর, গিরিনির্ঝরিণী ।
কর ত্রিকোণ, পরিক্রমণ,
ঘুচিবে রাম ! ভব-মায়া ॥ ৩

সন ১৩০৭ সাল । কার্তিক ।

২২নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

চিত্রকূট ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

(“কিসে চলে বল হিমাচলে চল”) দাশরথি ।

হের চিত্রকূট গিরি মনোহর ॥

বিহরে লক্ষ্মণ সীতা সহ যথা রঘুবর ॥

মন্দাকিনী পূততোয়া, পরশে পবিত্র হিয়া,

পর্বত-পাদ ধুইয়া, প্রবাহিত নিরন্তর ॥ ১

চিত্রকূট-গিরি-গায়, “পর্ণাশ্রমে” রাম সীতায়,

যজ্ঞ-বেদি বিধাতায়, ত্বহে ধন্য হয় নর ॥ ২

আন কূটে অনসূয়া, গোদাবরী পুণ্যতোয়া,

হনুমান্-ধারা হেরিয়া, জুড়াও তাপিত অন্তর ॥ ৩

কামদানাথ প্রধান, দর্শনে কর প্রয়াণ,

পরিক্রমে পাবে ত্রাণ, রাম রে ভবসাগর ॥ ৪

সন ১৩০৭ সাল । কার্তিক ।

২৩নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

গয়াক্ষেত্র ।

রাগিণী আলিয়া ।—তাল আড়া ।

(“এই কি তোমার মনে ছিল দয়াময়—সুরে”) মধুকণ ।

(তুমি) ধন্য গয়াসুর, দেব-দর্প করি চুর,

পাতি দিলা দেহ জীব-শিব হেতু শুর ! ॥

পদ রহিল চট্টলে, নাভি-কমল উৎকলে,

শির এই গয়াস্থলে, পিণ্ড পায় প্রচুর ॥ ১

কৃপা করি গদাধর, তোমাতে দিয়াছেন বর,

গাবে সুরাসুর নর, এখাতি-মধুর ;—

পদ দিলেন তব শিরে, হিন্দু ভারতবাসীতে,

পিণ্ড দিলে পদে শিরে; যম-যাতনা দূর ॥ ২

ফল্গুনদী গুপ্ততোয়া, গয়েশ্বরী মহামায়া,

অক্ষয় বটের ছায়া করে পাপ দূর ;—

প্রার্থনা পদে অনন্ত, রামের হইলে দেহান্ত,

পিণ্ড নিতে মুক্তি দিতে, হ'ওনা নিষ্ঠুর ॥ ৩

সন ১২৭২ সাল । কার্তিক ।

২৪নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

প্রয়াগ ।

রাগিণী আলিয়া ।—তাল কাওয়ালী ।

(“আমি আছি মা তারিণি ঋণী তব পায়—স্বরে”) দাশরথি ।

আমি প্রণাম করি হে প্রয়াগ ! তব পায় ।

তীর্থরাজ শাস্ত্রে কয়,—শ্রীগঙ্গা যমুনা বাণী,

স্কৃত হেতু নাম-ত্রিবেণী,

নীরে স্নানে পানে পাপী ত্রাণ পায় ॥

পিণ্ডদানে পিতৃকুল পায় ত্রাণ,

বেণীমাধব দরশনে জুড়ায় তাপিত প্রাণ,

ধন্য তারা, হৈরে মারা, ভক্তিমান্ ;—

দ্বাদশ বৎসর অন্তে কুন্ত-স্নান ;—

মকরে সব সাধু মিলে, কল্লবাস করে তুলে,

দেখিলে পাঁপীর পাপ নাশ পায় ॥ ১

ত্রেতাযুগে রাম ব্রহ্মসনাতন,

রক্ষো নাশি করে আসি ধন্য য়েই নিকেতন,

সেই ঋষিরাজ-শ্রদ্ধাজ-ভুবন,

নিরখি পবিত্র নেত্র পাপ জীবন,

হেরি শেষ নাগেশ্বর, মহাদেব সোমেশ্বর,

ঘায়রে জনম জরা যাঁর কৃপায় ॥ ২

তব ক্ষেত্রে করে যে শির মুগুন,

এ তব-বন্ধন যায় হয় কলুষ খণ্ডন,

অক্ষয় অক্ষয়বট পুরাতন ;—দরশনে ধন্য নয়ন মন ;—
 প্রয়াগী পাঁপেরা তুলে, রবি-শশিধরজা তুলে,
 'ষড়ভালে ফেলে' রামেরে জ্বালায় ॥ ৩

সন ১৩০০ সাল । মাঘ ।

২৫নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

মথুরা ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

(মরি হার হার শুনে হাসি পায়—সুরে) দাশরথি ।

স্থ-মোক্ষ-ধাম, হৈর মথুরায় ।

যথা জন্মিলেন কৃষ্ণ যোগেশ্বর যদুরায় ॥

মধুদৈত্য মহাসুর, স্থাপিল এ মধুপুর,

দৈত্য-ক্ষত্র-নর-সুর, রাজিত ছিল হেথায় ॥ ১

ভগ্ন-দুর্গ-চিহ্ন অহা, অদ্যাপিও দেখা যায়,

প্রথিত পাষাণে পুররাজ-পথ সমুদায় ;—

কংস কারাগারে বন্দী বসুদেব দেবকী,

চরণে শৃঙ্খল বন্ধে শিলা আর দেখিব কি,

দামোদরে উদরে ধরে হয় এত কি পাতকী,

স্মরিলে নয়ননীরে, হৃদয় ভাসিয়া যায় ॥ ২

কংস-বধ-অশ্বৈ যথা, কৃষ্ণ করেন বিজ্ঞান,

পুণ্যতোয়া কালিন্দীর তীরে বিজ্ঞানঘাট নাম ;—

ধ্রুবের তপস্যা-স্থান, ধ্রুবঘাট হের রাম,
ভূতেশ্বর মহাদেব, মধুরেশ অম্বরাম,
সৌধ-শোভিত পুরী সুষমা কাশীর প্রায় ॥ ৩

সন ১৭০০ । মাঘ ।

২৬নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

রুন্দাবন ।

রাগিণী ললিত ঝিকিট ।—তাল ঝাঁপ্তাল ।

নেহারি শ্রীরুন্দাবনে শ্রীরুন্দাবনবিহারী ।
কি শোভা যুগলরূপ মূনির মানসহারী ।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, গোপিকা-মনোমোহন,
নবীন-নীরদ-চারু কাস্তি মদনমোহন,
নিধু-নিকুঞ্জকানন শোভা বলিহারি ॥ ১
কাত্যায়নী গোপেশ্বর, রুন্দারণ্য-অধীশ্বর,
সতী-কেশ-পাতে নীম কেশীঘাট তারি ;—
বিদ্ব কাম্য ভাণ্ডিরাদি, দেখরে ছাদশ বন,
অগ্রবণ আদি আর, হের বারো উপবন,
পূতকালিন্দীর কালবারি কালবারি ॥ ২
কর গিরি-গোবর্দ্ধন, প্রদক্ষিণ নিরীক্ষণ,
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড নীলিমবারি ;—

শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলাস্থান আদি বংশীবট,
 শ্রীমতীর পিতৃপতি-বাস বর্ষণ যাবট,
 হেরে গোকুল হয় প্রাণাকুল, বয় আখি-বারি ॥ ৩
 পূতনা-পতন-স্থান, নিরখি ত্রাসিত প্রাণ,
 নন্দগেহ বিদ্যমান, দুর্গ উপরি ;—
 দধি-মহুনের স্তম্ভ; হেরিনু পাষণময়,
 গোকুলবাসিনী নারী, বাৎসল্য-ভরা হৃদয়,
 (হবে) পুলিনরজে, বিলোন রাম, দেহ কি তোমারি ॥ ৪

সন ১৩০০ সাল । মাঘ ।

২৭নং ।

জয়পুর ।

রাগিনী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

(কিসে চলে বল হিমাচলে চল—সুরে) দাশরথি ।

জিনি ইন্দ্রপুর মরতে জয়পুর ।

স্থাপিলা পূরবে যাহা জয়সিংহ মহাশূর ॥
 গোপীনাথ শ্রীগোবিন্দ, প্রদানে পদারবিন্দ,
 করেছেন চিরানন্দ নিরানন্দ গেছে দূর ॥ ১
 লোহিতাভ সৌধমালা, দুর্গগড় অশ্বশালা,
 রাজাগার বন্দীশালা, মানব-গরব-চূর ॥ ২

সন ১৩০০ সাল । মাঘ ।

২৮নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

পুষ্কর ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

(কিসে চলে বল হিমাচলে চল—সুরে) দশরথি ।

হের ব্রহ্ম-হর-হরি ত্রিপুষ্কর ।

তীর্থগুরু বলি নারে শাস্ত্রে ঘোষে নিরন্তর ॥

ব্রহ্মপুষ্করের বারি, ভব-যাতনা-নিবরি,

শঙ্কর-পুষ্কর হেরি, জুড়ায় তাপিত অন্তর ॥ ১

অদূরে সাবিত্রী-গিরি শিরে সাবিত্রীসুন্দরী,

মূর্তি মুনিমনোহারী, হের রাম, মাগেশ্বর ॥ ২

সন ১৩০০ সাল । ফাঙ্কন ।

২৯নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

হরিদ্বার ।

রাগিণী বিষ্ণুট ।—তাল মধ্যমান ।

(“কেন প্যারী মালা গাঁথ আর—সুরে”) মধুকান ।

হরিষে হের রে হরিদ্বার । (একবার মন আমার,)

পুণ্যতোয়া সুরধুনী সকল তীর্থের সার ॥

কুশাবর্তে পিতৃপদে, পিণ্ড দাও নিরাপদে,

বিন্দক নীল পর্বতে, কন্থলে দেখ দক্ষাগার ॥ ১

উচ্চ গিরি-শিরে শোভে চণ্ডীর মন্দির ;—
 তুষার-আবৃত চূড়া হের হিমগিরির ;—
 হৃদয়ে সে হয় দরশন, পাতে দিবাকর কিরণ,
 করিছে ধূম উদ্ভিগরণ, মধ্যাহ্নে থাকে না আর ॥ ২
 চণ্ডীগিরি দক্ষ দিকে দক্ষ হনুমান ;—
 জননী-অঞ্জনা-অদ্ভি এই বিদ্যমান,
 মধুর কদলী-কানন, মায়াপুর মুকতি-সদন,—
 দরশন কর নিদর্শন, ভীমকর্ণা ভীম-গদার ॥ ৩
 চণ্ডীর পর্বত-প্রান্তে চারু মন্দিরে,—
 বিহরে সাকারে গৌরী সহ শঙ্করে ;—
 গৌরীকুণ্ড-নীলধারা, ব্রহ্মকুণ্ড-নীরধারা,
 হেরে নাই খার নেত্রে ধারা, সে ত রামের তুল্য
 অসার ॥ ৪
 (১৩০০ সাল, ফাস্তুন ।)

৩০নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

কুরুক্ষেত্র ।

রাগিনী আলিয়া ।—তালু কাওয়ালী ।

(“আমি আছি মা তারিণি ঋণী তব পায়—হুয়ে”) ৮ দাশরথি ।

হের ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র চমৎকার ।

সবাকার ক্ষীণাকার ;—

(হেরি) জীর্ণ গেহ ভগ্ন প্রায়, হৃদয় বিদরে হায়,

আবৃত নগর-বিষাদ-অন্ধকার ॥

দর্শনীয় কুরুরাজ যজ্ঞস্থান,
 পৃথনীর পূর্ণ এবে সরোবর বিদ্যমান,
 তীরে নীরে করে স্নান পিণ্ডদান;—
 দেবালয়ে দেব দেবী মূর্তিমাণ;—
 (ওই) অদীর্ঘ সরসী-জলে, আরংজেব মাটি ফেলে,
 রেখেছে মসজিদ তুলে' জুয়াটার ॥ ১
 পার হ'য়ে হের ভীম-রণাঙ্গন,
 স্মরিয়া পূর্ব কথা শোকে হয় মন মগন,
 এই স্থানে রণে হত ক্ষত্রগণ;—
 শূন্য শূর-সূর্য ভারত-গগন,
 ভীষ্ম-শরশয্যা-স্থান
 নিরখি কাঁদিল প্রাণ,
 নাহি নীর দ্বৈপায়ন হৃদে আর ॥ ২
 ভদ্রকালী-রূপ মুনি-মনোহর,
 নবীন নীরদকান্তি শিশু বালিকা সোসর,
 ভৈরবের রূপে রাজেন মহেশ্বর;—
 অনাদি বিরাট লিঙ্গ স্থানেশ্বর;—
 (হায়) রামে বাম যেই সীতী, হের সেই সরস্বতী,
 কুরুক্ষেত্রে নীর ঘর ক্ষীরাকার ॥ ৩

(১৩০০ সাল, কাকতল।)

৩১নং ।

°তীর্থ-সঙ্গীত ।

বৈদ্যনাথ ।

ক্লান্তিগী আলিয়া—তাল একতাল ।

(“রামের ভূলা পুত্র ফিবা পায়—স্বরে”) ৮ দাশরথি ।

প্রণাম বৈদ্যনাথ ! তব পায় ।
 ভব ! তব করুণায় জীবে মুক্তি পায়,
 অমুপায় জনের তুমিই উপায় ;
 আমি নিরুপায়, বাঞ্ছা রান্ধা পায়,
 রেখো হে দাসে কৃপায় ॥
 ব্যাধি হর হর ! ক’লে ধন্য দান,
 আমি আধি-ব্যাধি-পীড়িত সন্তান,
 দিলাম চরণে ধন্য, জ্ঞান দান, শঙ্কর ! কর আমায় ॥ ১
 গীঠরূপে পুরে রাজেন ছুর্গা মাতা,
 ভৈরবের রূপে তুমি আছ তথা,
 রাবণ আনিত শুনি নানা কথা, রাম শুধু পদ চায় ॥ ২
 (১৩০০ সাল, কাশ্মীর ।)

৩২নং ।

তীর্থ-সঙ্গীত ।

ভবানীপুর ।

রাগিণী সুরট ।—তাল ঝাপতাল ।

(“যা ভেবেছ তা নয় তা নয়, কৃষ্ণ ত নয় তেঁমার তনয়—সুরে”) ৮ দাশরথি ।

ভবানীপুরে ভবানী, তোমা হেরে না সরে বাণী,
কি বাণী বলে ভবানী, স্তব করি, নিদয়া বাণী ॥
নানা তন্ত্রে শুনি বাণী, তল্ল পাতে গীঠ ভবানী,
অপর্ণা নামে আপনি, ভৈরব ‘বামন’ শূলপাণি ॥ ১
জিনি তপত কাঞ্চন, বরণ চারুবদন,
শোভে বিবিধ ভূষণ, হেরে ধন্য মানি ;—
বিষয়ে হ’য়ে বিতৃষ্ণ, মহারাজে রামকৃষ্ণ,
এখানে ভজিতেন ইচ্ছ, কর দৃষ্ট রাম অজ্ঞানী ॥ ২

(১২৩১ সাল ।)

৩৩নং ।

সেতুবন্ধ ।

রাগিণী জৈরবী ।—তাল কাওয়ালী ।

(“আর যে পোপাল আর কোনে—সুরে”) মধুকাণ ।

এসন্ন হও রামেশ্বর ।

হে শিব শশাঙ্কশেখর, সম্ভারি-নাশকারী জিপুরহর হর,
‘পার্বতীপ্রাণ’ জৈবর ॥

ত্রেতায় তোমারে সিন্ধুতীরে রঘুবর, (হর)—
 স্থাপন করিল শাস্ত্রে শুনি দিগম্বর, (হর)—
 সেতুবন্ধে দরশন সাধ পূর্ণ কর ;
 শঙ্কর, হে মহেশ্বর ! ॥ ১

আশা আশুতোষ নিরখিব নীরদকায়, (হর)—
 শ্রীনাথের লীলাক্ষেত্র পুরী দ্বারকায়, (হর)—
 ছুরা-ব্যাদি-অভিভূত রামের এ পাপ-কায়,
 চরণে চায় স্থান কিঙ্কর ॥ ২

৩৪নং ।

মনের প্রীতি ।

রাগিণী ঝিকিট খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালি ।

(“ভাল পাগলিনী সেজেছ গিরিবালা”) অহিভূষণ ।

সদা তারকব্রহ্ম নাম স্মর মন ! ।

চারিযুগ প্রচলন, সঠ্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি,
 কলুষহারী নামাবলী, করবোসনায় বলি,
 রসনায় উচ্চারণ ॥ ১

রাম নারায়ণ, বৈকুণ্ঠ বামন,
 কংসারি কেশব শৌরী শ্রীমধুসূদন ॥
 গোপাল গোবিন্দ হরি, মধুমুরকৈটভারি,
 মুকুন্দ যজ্ঞেশানন্ত বিষ্ণুনারায়ণ ॥ ২

(জপ) হরে কৃষ্ণ হরে, কৃষ্ণ নাম করে,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে জগদীশ করে,
হরে রাম হরে রাম, হরে হরে রাম রাম,
বল রাম অবিরাম, লবে না শমন ॥ ৩

৩৫নং ।

ব্রাহ্মণ ।

রাগিণী ঝিকিট খাম্বাজ ।—তাল কওয়ালী ।

(“ভাল পাগলিনী” সেজেছে গিরিবালী ”) তুহিভূষণ ।

সদা সেব মনঃ! দ্বিজের চরণ ।

ভবতারণ কারণ, ধরেন হৃদি-সরোজে,

যে চরণ অধোক্ষজে, কররে বাসনা ত্যজে,

সে পদ স্মরণ ॥ ১

(দেখ) দ্বিজ-বাক্যে লয়, সগর-তনয়,

ভগাঙ্গ বাসব হয়, সহস্রলোকন ।

কুন্ত-সুত ঋষিবর, ঋষিয়া সপ্ত সাগর,

করে বিদ্যা-গিরিবর-দর্প সংহরণ ॥ ২

(হয়) দ্বিজ-বাক্যে হরি-দ্বার-প্রহরী,

বৈকুণ্ঠ পরিহরি, ভূতলে পতন ।

অমোঘ দ্বিজের শাপে, পরীক্ষিতে দংশে সাপে,

দ্বিজ-রোষ-ভয়ে কাঁপে, স্মর নরগণ ॥ ৩

(আহা) নেত্রে বহে নীর, শান্তিল্য মুনির,
 বংশে জনমি হীনভক্তি অভাজন ।
 ভক্তি-সূত্র কৃত যার, তাঁর, বংশে কুলান্ধার,
 রাম ! ভক্তি ভেবে সার, লও তার শরণ ॥ ৪

৩৬নং ।

মনের প্রতি ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতাল ।

("দেখ মহারাজ রণ আরম্ভ") প্রাচীন ।

আর কত দিনে ত্যজিখে সংসার ॥
 সব অসার রে, বিস্ত কলত্র তনয়, কিছু নিত্য নয়,
 বিশ্বময়-মিত্যপদ কর সার ॥ ১

চঞ্চল চরণে চল হিমাচল,
 সমাশ্রয় কর মহীকুহ-তল,
 (ত্বরা) ত্যজে বাস পররে বনুকুল,
 (ভুমি) কৃষ্ণনামে ত্যজ নয়ন-আসার ॥ ২
 হিংসাহীন হ'য়ে বসো যোগাসনে,
 হিংসিবে না তোমা হিংস্রজীবগণে,
 (বনে) হেরিবে অভয় নয়নে,
 (আহা) কুরঙ্গ বিহঙ্গ আনন্দে অপরি ॥ ৩

ক্ষুধা হর খেয়ে স্বধাসম ফল,
পান কর পুত নির্যারের জল,
(বিষয়)-বাসনা ত্যজে নিরমল,
হৃদে হের হরি রাম ! দ্বিজ কুলাদ্ভার ॥ ৪

৩৭নং ।

মন ।

রাগিণী ইমন বা বিভাস ।—তাল-তেওরা ।

(“আগেও টানাটানী পরেও টানাটানী”) সুরে ।

জঠরে অন্ধকার, জীবনে অন্ধকার,
যাপনে অন্ধকার, আখেরে অন্ধকার ।
শিক্ষায় অন্ধকার, পাশেও অন্ধকার,
পসারে অন্ধকার, জগত অন্ধকার ॥ ১
অপুত্রে অন্ধকার, কুপুত্রে অন্ধকার,
পুত্রেও হয় কার হেরিতে অন্ধকার,
স্বপুত্র আয়ুহীনে দেখায় অন্ধকার,
সব দিকে অন্ধকার, সংসার অন্ধকার ॥ ২
শৈশবে হয় কার, স্তম্ভা দরকার,
হেরে সে অন্ধকার কিভূত কিম্বাকার,
অদ্ভুত রোগ সব আগে না ছিল কার,
কেরোসিন আলো বিনা নেহারে অন্ধকার ॥ ৩
প্রেমেও অন্ধকার, বিরহে অন্ধকার,
অশনে বসনে সূতত অন্ধকার,

পোষ্য পালনে নিরখি অঙ্ককার,
 কামিনী কাঞ্ছনে দেখায় অঙ্ককার,
 ফিরিছে যমদূত দেখাতে অঙ্ককার,
 জীবনে মরণে চৌদিকে অঙ্ককার ॥ ৪
 যবন-শাসনে ভারত অঙ্ককার, আকালে অঙ্ককার,
 পেলেগে অঙ্ককার, দারিদ্রে অঙ্ককার
 ধনেও অঙ্ককার,
 প্রভুছে অঙ্ককার,
 দাসছে অঙ্ককার,
 হরির স্মৃতিতে নাশিবে অঙ্ককার,
 শ্রীহরি স্মর রাম ! যুচিবে অঙ্ককার ॥ ৫

৩৮নং।

মর্ন।

রাগিণী বিভাস।—তাল যৎ।

(“আজ তোমার আগমনে হারকা পবিত্র হ’ল”)

আর কদিন গিয়েছে দিন, এ সংসারে থেকোনারে।

দীনবন্ধু হরি বলে, ডাকি সদা রসনারে ॥

দিন গত হ’ল বৃথা, পেতেছি মরমে ব্যথা,

শুন প্রভু হরি-কথা, বলি দিয়া বাসনারে ॥ ১

চল পদ হরি-ধাম, কর জপ হরি-নাম,

শুভ হবে পরিণাম, রাম ! কৃষ্ণ ভজনারে ॥ ২

৩৯নং ।

মন প্রতি ।

রাগিনী জঙ্গলা ।—তাল একতালা ।

(“এই সংসার খোকার টাঙ্গী”) রামপ্রসাদ ।

হরি পদে লওরে বাসা ।

ভ্যজে গেহ দেহ ভালবাসা ॥

দিন গত হয়েছে তোমার

তা’কি তুমি পাওনি দিশা,

(ওরে) এখনো তোর, হলোনা ওর,

বাসনা-আসবের নেশা ॥ ১

সুফল ফেলে কুফল খেলে,

বিষয় কলা মূল্য নশা,

এখন ভজ রে মন, রাধারমণ,

মুক্তিফল মিলিবে খাসা ॥ ২

মানব-জনম পেয়েছ মন,

পূরাও এবার রামের আশা ।

তুমি কৃষ্ণ বলে, প্রাণি ত্যজিলে,

যুচে যাবে যীওয়া আসা ॥ ৩



৪০নং ।

মন ।

রাগিণী ললিত বিভাস ।—তাল একতালা ।

(“এ বাতনা আর সোহনা জননী জগদম্বা”) দাশরথি ।

চল চলরে চঞ্চল চরণে বৃন্দারণ্য ॥

হেরে রাধার, জীবন-আধার, বংশীধরে হরে ধন্য ॥

দ্বাদশ বন, আর উপবন, কর ভ্রমণ, অতি তুর্ণ ।

যায় নিরয়, ভীতি না রয়, যায় হৃদয়-মালিন্য ॥ ১

হের নিকুঞ্জ-কানন, শ্রীকালিন্দী নিধুবন,

শ্রীকুণ্ড শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীনাথের লীলা-চিহ্ন ।

হওরে রাম, পূর্ণকাম, শ্রীব্রজধাম, হেরে ধন্য,

পুলিনে, দেহলীনে, হবে ভবাক্ষি উত্তীর্ণ ॥ ২

৪১নং ।

মন ।

রাগিণী মঙ্গল বিভাস ।—তাল তেওট ।

(“দাঁড়াও হরি এস প্যারী”) মধুকণ ।

ভজিবে কত ভবে নরে ।

জীবিকার তরে আর ভাব কেন রে ॥

শয্যা তরুতল,

ভক্ষ তরু-ফল,

পান কর বিমল, নিবার-নীরে ॥ ১

য়াঁর বলে বল, য়াঁর বলে বল,
 য়াঁর কলে চল, তাঁর নাম বল,
 ভাবনা কেনরে, ভাবনা কেনরে,
 য়াঁরে স্মরে নরে, স্মরে কিম্বরে ॥ ২
 ভজিলে গোবিন্দ-পদারবিন্দ,
 মিলে অতুল পদ পরমীনন্দ,
 ত্যজিয়া সে সোণা কাচের বাসনা,
 বসে উপাসনা কেন রে নরে ॥ ৩
 বল রামজয় ! জয়-জগদীশ জয়,
 জপ জনার্দন নাম সুধাময় ।
 নামে হবে মখন, প্রেম-অশ্রু-পতন,
 দেখিয়া দ্বিজগণ, পিবে সে নীরে ॥ ৪

—

৪২নং ।

মন ।

রাগিনী ঝিকিট খাম্বাজ ১২-তাল কাওয়ালী ।

(“এসেঁবিপিনে সহিলো”)

কেন হরি-চরণে মম মন মজ না,
 কেন বিনশ্বর বিষয় বাসনা ত্যজ না ।
 মুক্তিতরে মুক্তিপ্রদ শ্রীপদ ভজ না ॥ ১
 ছায়া দানে তরুণের তোষে জীব-কুলে,
 যে লয় আশ্রয় সেই বিটপীর মূলে,

ব্যাপ্ত বিভূর দয়া বিশ্বমণ্ডলে,
 পাইতে সে দয়া-ছায়া অতিথি হও না ॥ ২
 অবিদ্যা-আবেশে গত দিবস যামিনী,
 পতিত হয়েছে তাঁর নিদেশ না মানি,
 স্থলিত চরণ যথা ধরে রে ধরণী ।
 তেমতি তাঁহারে রাখি ! তরিতে ধর না ॥ ৩

৪৩নং ।

মন ।

প্রাগৈগী ললিত ।—তাল যৎ ।

(“হরি অরি যাত্রা করি ভাগ্যে যা হই হবে”) প্রাচীন সুর ।

নহে তুল্য নহে তুল্য গোবিন্দ নামে ।
 কোটি গাভী দান যদি করে কাশীধামে ।
 আগম নিগম বিচারিয়া, সাধ যাগ যোগ ক্রিয়া,
 মকরে প্রয়াগে গিয়া, নিবাস সে ধামে ॥ ১
 ভূতশুদ্ধি কটকটী, চরণে প্রহার নাটী,
 ছেড়ে সব খুটীনাটী, খাঁটি মন্দিরে ।
 ডাকরে গোবিন্দ বলি, বাসনারে দিয়া বলি,
 পাবে রাম সার বলি, ধর্ম মোক্ষকামে ॥ ২

৪৪নং ।

হরি-হর অভেদান্দ-সঙ্গীত ।

রাগিণী কালেংড়া ।—তাল করালি ।

(“ওরে গরুড়”—সে কি চিনে লক্ষ্মীনারায়ণে”) প্রাচীন হর ।

(ওরে মন) সাদা কাল কে মন্দ কে ভাল ।

এই দ্বন্দ্ব মন্দ শুধু হয় পরিকাল ॥

শাক্ত-শিব-শক্তি-ভক্ত, কেহ কৃষ্ণ-অমুরক্ত,
করে যারা ভেদ ব্যক্ত, বন্ধ মোহজাল ॥ ১

সাদা কাল ভিন্ন নন, উভয়ে একই হন,

হর-হরির মিলন হের চিরকাল ॥ ২

বিশদবরণী বাণী, বিষ্ণু-বক্ষ-বিহারিণী,

হৃদয়ে কালবরণী, ধরেন শশিভাল ॥ ৩

মাহাত্ম্য যুগল মিলুনে, হের সুরধুনী সনে,

যবে বাণী শ্রীযমুনে, পবিত্রে সে জল ॥ ৪

হর, রমা, গঙ্গা, কালী, বিধি, বাণী বনমালী,

বিভেদ ভেবে ঘটালি, রামরে ! জঞ্জাল ॥ ৫

৪৫নং ।

মন ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল ঝাপতাল ।

(“তমাল পাশে কনকলতা হেরে নয়ন জুড়ান রে”) অহিভূষণ ।

ভাবনা আপন কর্ম; পাঁচ মুখ পর-কুৎসা পেলে ।

তোমার অন্তরে যে কত মলা দেখ রে মন ! নয়ন মেলে ॥

(এ জীবনে যা করিলে)

দেখে অঙ্গনে ক্ষুধার জ্বালায়,

কাঁদে অন্ধ প'ড়ে ধূলায়,

অভুক্তে ফেলিয়া হেলায়, ওদন দেও বদনে তুলে।

প্রহরী প্রহারে তাড়ায় ধাক্কা দিয়া দীনের গলে ॥ ১

(তুমি আদেশ দিয়াছিলে)

কর গৃহী বলে অতি অভিমান,

পঞ্চ যজ্ঞের নাই অনুষ্ঠান,

পিতৃযজ্ঞ পায় না স্থান, দেব, ঋষি, ভূত ফেল ঠেলে।

দূর কর দিনান্তে ক্ষুধিত পিপাসু অতিথি এলে ॥ ২

(হেথা স্থান হবে না বলে)

কত স্বার্থ তরে পরে পীড়া—

প্রদানে ভাব নাই ব্রীড়া,

জীব নাশি করিছ ক্রীড়া, সাধ সাধু সকলে বলে।

নর-নেত্রে ধূলা দিলে, গতি নাই রাম ! পরকালে ॥ ৩

(ভগবান্ ভুলে না ছলে)

(তিনি দেখেন হৃদয়-মূলে)

(বল তারে হৃদয় খুলে)

(জ্বল অনুতাপনিলে)



৪৬নং ।

মন ।

রাগিণী লুম্বিকিট । তাল লপেটা আড়ধেমটা ।

(“ভাব মন দিবানিশি”) কুকিরচাঁদ ।

মরি এ সংসার-যাঁতায়, ঘুরিয়ে হায়,
হায় কতবার চূর্ণ হ’লে ।

মটর মুগ মস্তুর যেমন, পেয়ে পেষণ,
চূর্ণ হয় রে যাঁতার কলে,
তারি না হয় হে চূর্ণ, যারি তূর্ণ,
শরণ লয় সে দণ্ডমূলে ॥ ১

মন রে তুমি তেমন, ত্যজে ভ্রমণ,
বসি বিভুর পাদ-মূলে ।

করিয়ে ছয় রিপুজয়, সদা রামজয়,
ডাক হরে কৃষ্ণ বলে ॥ ২

(১ বিষয় ভুলে)

(২ যদি স্মৃতিচাঁও) •

(৩ এই নিদান কালে)



৪৭নং ।

মন ।

রাগিণী লুমঝিকিট ।—তাল লপেটা আড়খেমটা ।

(“ভাব মন দিবানিশি”) ককিরচাঁদ ।

ওরে মন ! মায়ায় মজে, দ্বিতল ত্যজে,
যেতে কেন হচ্ছ কাতর ।

এক দিন এই সমাগরা, ধরার ঘারা,
ছিল একচ্ছত্র অধীশ্বর ।

তান্না সাম্রাজ্য ত্যজে, পদত্বজে,
বনে হয়েছে অগ্রসর ॥ ১.

(১ মুক্তি-আশে)

(২ যতী হ'য়ে)

যে দিন যমে লবে, যেতেই হবে,
দ্বিতল ছেড়ে, ভূতল-উপর,
তবে কেন থাকতে সময়, ত্যজে নিলয়,
যাওনারে রাম ! কানীনগর ॥ ২

(স্বরি কণীশ্বরে)

(মুক্তি পাবে)

—

৪৮-নং ।

মন ।

রাগিণী ললিত ।—তাল ঝাপতাল ।

("অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলা ক্রিয়া") ৮দশরথি ।

বিটপে বিহগ-দলে সঙ্ক্যাকালে বসে সবে ।

শ্রবণ মন পুলকিত শুনি হয় কূজন-রবে ॥

নিদ্রা যায় শাখী শাখে,

নিজ নিজ নীড়ে স্থখে,

নিশান্তে কে স্থধায় কাকে,

চলে যায় উদিলে দিবে ॥ ১

এমনি আছয়ে নরে,

এ ভব-তরু-কোটরে,

চলে যায়, না স্থধায় কারে,

যার দিন যায় যবে ॥ ২

রবে বলে চিরকাল,

জীর্ণ গেহ কর ভাল,

(তোমার) দেহ-গেই যে জীর্ণ হলো,

বন্ধি রাম ! কেমনে রবে ॥ ৩

(কিন্ধা) .

মেরামত কেমনে হবে ॥ ৩



৪৯নং ।

মন ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতালা ।

(“মুনি ঐ ভয় মম মানসে”) ৬ দাশরথি রাগ ।

পশু পক্ষী ব'লে হেয় জ্ঞান ॥

তুমি করোনা মন অজ্ঞান ।

পাখী প্রত্যাষেতে উঠে, আহারার্ধে ছুটে,
গাইয়ে বিভুর গান ।পর-নিন্দা তারা না শুনে স্বকাণে,
পর-কুৎসা করা কভু নাহি জানে,
স্বাধীন পরনারী নাহি হ'রে জানে,
নাহি দম্ভ অভিমান ॥ ১হয় না ধনমত্ত, রয় না অহঙ্কারে,
নাহি জানে চাটুকার বলে কারে,
'যে আজ্ঞা'র বোকা বহন না করে,
“জল নীচু” ; নয় সমান ।সদানন্দ বাহা পায় খায় খুটে,
নাহি রয় ধর্ম্মের দলীদলী ঘুটে,
স্বাধীনতা স্থখে সদা বেড়ায় ছুটে,
ছুরাশা দহে না প্রাণ ॥ ২

হয়-পশু-পক্ষী-স্বর অনুক্রমঃ

‘বড়জ’ ঋষভ গান্ধার মধ্যম,

• ময়ূরবৃষভচ্ছাগকোককোঁকিলবাজিনঃ ।

মাতঙ্গ্যচ ক্রমোঁহ স্বরাস্তোঁহ স্বহর্গমান্ ॥

ধৈবত নিষাদ মধুর পঞ্চম,
সপ্ত স্বর নিরমাণ ।

পশু পক্ষী শিশু সঙ্গীতে সন্তোষ, *
হন আশুতোষ গীতে আশুতোষ,
হীন ভাগ্য নর নয় পরিতোষ,
গান মুকুতি-নিদান ॥ ৩

বাসে না বানর তীর্থ ক্ষেত্র বিনে,
হিংসাহীন যুগ চরে বনে বনে, .
মহাপ্রাণী নর তারে বধে বাণে,
এই কি মহাপ্রাণ ! প্রমাণ ।

সর্ব প্রাণী হ'তে শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানী,
শাস্ত্রে তাই ম্মমবে বলে মহাপ্রাণী,
সঙ্গ ত্যজ রাম বারী কয় কুবালী,
ভবান্নীর কর ধ্যান ॥ ৪

* অজ্ঞাতবিষয়াস্বাদো বালঃ পশ্যাক্ষায়নে ।

রুদন্ গীতামৃতং পীত্বা হর্ষোৎকর্ষঃ প্রপদ্যতে ॥ *

শয্যাশায়ী বালক রোদনপরায়ণ ।

জানে না বিষয়-রস-আস্বাদ কেমন ॥

গীতামৃত কল্পে তার হর্ষ উৎপাদন ।

সঙ্গীত শুনিয়া শিশু সময়ে রোদন ॥

৫০নং ।

মন ।

রাগিণী আলিয়া—তাল একতালা ।

("রামের ভূগা পুত্র কেবা পায়—সুরে") ৮ দাশরথি ।

হরি বল রে আমার মন ।

ওই বিকট শমন, করিতে দমন, কে এমন,

বিনা ত্রীরাধারমণ ॥

কর রে ও মন, স্তূতীর্থ ভ্রমণ,

হের রে হৃদে বামন ।

দেখ নু কি তোমার গত হ'ল দিন,

এত দিন র'লে সাধনাঙ্গে দীন,

এল দিননাথ-স্তুতে লওয়ার দিন,

(এখন) দীননাথ কর স্মরণ ॥ ১

(এখন)

কি কায়ে কাটা'লে দিন না যায় বোঝা,

ভবে এতস কেহু বৈলে ভূতের বোঝা,

চিত্রগুপ্ত কাছে আছে কুর্বাণী সোঝা,

স্মর রাম সে কেমন ॥ ২

৫১নং ।

মন ।

রাগিণী কালংড়া ।—তাল চিমা তেতালা ।

(“কে রে বামা হর-হৃদি’পরে নগনা”) ৬কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

জরা এসে শরীর করেছে অধিকার ।

সবেগে বাড়িছে দেখে দেহের বিকার ॥

পেকেছে মাথার কেশ, দশনের নাহি লেশ,

জীবন হয়েছে শেষ, থাকে না রে আর ॥ ১

শ্লেষ্মা হয়েছে সবল, ক্রমে কায়া ক্ষীণবল,

সম্বল শ্বাস কাস দুর্নিবার, প্রবল কদাচার ॥

ঝুলেছে গাত্রের চর্ম্ম, তবু ভাব গৃহকর্ম্ম,

এখনো আচর ধর্ম্ম, তেঁবে কেবা কার ॥ ২

শিথিল ইন্দ্রিয়চয়,* সাধিতে সক্ষম নয়,

যার যেই কার্য্য আপনার, আগের আকার,

তবুত ভাবনা শেষ, শমনে ধরেছে কেশ,

অর রাম হৃদীকেশ, এবে একবার ॥ ৩



* ইন্দ্রিয় দশবিধ । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বথা ;—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ । পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, বথা ;—বাকু, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ ।

৫২নং ।

মনের প্রতি মুর্মুশু শয্যায় ।

রাগিণী ললিত বিভাস ।—তাল কাওয়ালী বা তেতাল ।

("দেখ দেখ হরি ভিন্ন কি আছে গতি") কাব্যকণ্ঠ মতিলাল রায় ।

আম্বু-দিবা অবলান দেখ চাহিয়া ।

ঘেরিল অজ্ঞান-তম হৃদি ঢাকিয়া ॥

আইল কাল-রজনী কালদূত সহকারে,

এ সময় ক্ষুণ্ণ বিনা ইষ্ট ভাবিছ কারে,

আপন ভাবিয়া যারে, তুষিলে ভব-বাজারে,

হ'লে শব তারা সব দিবে ফেলিয়া ॥ ১

ছিল যবে অর্থ স্বার্থ দ্বিতলবাড়ী ভালবাসা,

তখন জানা'ত সরে আশুগত্য ভালবাসা,

বিমুখ দুঃখ দারা স্তম্ভ আদি সোণার চাঁদ,

যে দিন জেনেছে তারা নাহি আর রূপচাঁদ,

বিনা বৃন্দাবন-চাঁদ, বন্ধু নহে কোন চাঁদ,

যে চাঁদ চাহেন শুধু ভক্তির হিয়া ॥ ২

মাতিয়া ঘোঁষন-হৃদে গণ্য কর নাই কারে,

স্বাসে বাসিত দেহ মন্তরূপ-অহঙ্কারে,

এবে রোগজীর্ণ দেহ মলমূত্র-সমাকুল,

পূতিগন্ধ ভয়ে কেহ ঘেষে না বান্ধবকুল,

হরি হ'য়ে অনুকূল, পাপী রাখে দেও কুল,

এ বিপদে পাদমূল-প্রাপ্তে স্থান দিয়া ॥ ৩

৫৩নং ।

মন । মুমূর্ষু শয্যায় ।

রাগিণী ললিত বিভাস ।—তাল কাওয়ালী বা তেতাল ।

(“দেখ দেখ হরি ভিন্ন কি আছে গতি”) কাব্যকণ্ঠ মতিলাল রায় ।

বল মন ! কি এখন ভয় মরণে ।

হরি বলে জয়ী হব শমন রণে ॥

পুত্র পৌত্র কলত্রের কাটিয়াছি মায়া-পাশ,
গোবিন্দ-পদারবিন্দ পাইব পেয়েছি আশ,
ত্যজিতে শেষ নিশ্বাস, নাহি আর কোন ভ্রাস,
স্থান দিবেন হরি, দাস ব'লে চরণে ॥ ১

কি আনন্দ, চিদানন্দ-চিরানন্দ ভবনে,
হেরিব সফল হ'বে সাধ যাহা জীবনে,
আত্মকৃত পাপ হেতু করিয়াছি অনুতাপ,
বিধির বেদ-বিধান, বিগত হয়েছে পাপ,
নাহি আর কোন তাপ, জন্ম-জ্ঞান-কৃত পাপ,
এড়াব সংসার-তাপ, পাপ-দহনে ॥ ২

জয় জয় দুর্গে মাতঃ ! জয় পিতঃ যতুঞ্জয় !
চরণে প্রণমে পদে পুত্রাধম রামজয়,
গাইছে যথায় জয় বিজয় বিশ্বেশ-জয়,
আশীষ অস্ত্রিমে, যায় শমনে করিয়া জয়,
সেই চিরানন্দময়, ধামে গাই বিভূর জয়,
সাধ জয় গাব জয়-বিজয়-সনে ॥ ৩

৫৪নং ।

মুমুর্ষু শয্যায় ।

বিষ্ণুর প্রাতি ।

রাগিণী ঝিল্লিট ।—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

(“দেখলাম তোমার জননী জনক আছে বন্দীশালে”) মধুম্বদন কিল্লর ।

হইল দেহের পরিণাম ফুরাইল নাম ।
 মহাভূতে মিশাইবে শরীরের ভূতগ্রাম ॥
 ক্ষিতি-জল-বহ্নি-বাত, শূন্য এই পঞ্চভূতে,
 গঠিত শরীর যাতে, ত্যজিবে এ দেহ-ধাম ॥ ১
 দিনান্ত হইল আজি প্রাণান্ত করিবে কালে,
 দীনবন্ধো রূপাসিন্ধো ! কামনা—এ অন্তকালে ;
 জননী-জাহ্নবী-জলে, মিশে যেন দেহ জলে ;
 ভূ-অংশ কাশীমণ্ডলে, মিশাতে হ’ওনা বাম ॥ ২
 ঘটাকাশ মহাকাশে মিশিবে তা’ত নির্যাস,
 বায়ু মিশে হুরি ব’লে, ত্যজিলে শেষ নিশ্বাস ;
 প্রার্থনা ত্রীপদাম্বুজে, তেজ মিশে তব তেজে,
 হরে কৃষ্ণ ব’লে ত্যজে যেন এ জীবন রাম ॥ ৩

৫৫নং ।

মন ।

রাগিণী কালেংড়া ।—তাল টিমে তেতালা ।

(“কেরে বামা হর-হৃদি-পরে মগনা”—সুরে) কমলাকান্ত ।

এই ভবের রঙ্গ সঙ্গ হ’ল বুঝি আজ ।

কালদূত নিতে এল নাহি কালব্যাজ ॥

জনমিয়া নর হ’লে, তায় পুন দ্বিজকুলে,

হারাইলে কৰ্মফলে, সহ-মূল-ব্যাজ ॥ ১

অর্দ্ধশতাব্দী উপরে, অতি দীর্ঘ আয়ু ধরে,

মুক্তি তরে ডাক নাই হরে, পাপ জীবন ভরে ;—

নাওয়া, খাওয়া, বসি, শোওয়া, অর্জনে আফিসে যাওয়া,

অবসরে হাওয়া খাওয়া, ত্যজে পুণ্য কাষ ॥ ২

স্বাবরাদি বিহঙ্গম, পাইয়ে পশু-জনম,

পরে নর তায় স্বকরম-ফলে হই ব্রাহ্মণ ;—

করি নাই দ্বিজের কৰ্ম, কভু না সেবিনু ধর্ম,

পুন বা সে সব জন্ম, দেন বিশ্বরাজ ॥ ৩

এ জন্ম খেল বিফলে, বলে’ অনুতাপ জলে,

অন্তকালে কান্দিলে কি ফল, ছাড়িবে কি কালে ;—

মুচা’তে ভববন্ধন, হরি হে করি নাই সাধন,

রামের আসন্ন নিধন, এস হৃদি-মাঝ ॥ ৪

মহারাগী ভারতেশ্বরী স্বর্গারোহণ উপলক্ষে
শোক-সঙ্গীত ।

রাগিণী বিবিট ।—তাল কাওয়ালী বা ঠুংরী ।

(“কোথা সঙ্কটের ঐষধি”) কাব্যকণ্ঠ মতিলাল রায় ।

ওমা ! তোমার শোকে কাঁদিছে ধরণী ।

পৃথ্বীশ্বরী মহারাগী ॥

তুমি ভারত-ঈশ্বরী নারী-কুল-ঈশ্বরী,
তাই শোকাকুল নর নারী তব গুণ স্মরি,
ওমা ভিক্টোরিয়া, মূর্তিমতী দুয়া,
তুমি জীব-হুঁখে নেত্রাসার ত্যজেছ জানি ॥ ১
(ঘোর) দুর্ভিক্ষ-দহন যবে দহে উৎকলে,
মরে দিবানিশি রাশি রাশি প্রজা অকালে,
তখন বঙ্গেশ বীভূত, করি অশেষ যতন,
নারে নিবারিতে, অশ্রুপাত করেছ গুনি ॥ ২
আঠার শত আটান্নে করিলে ঘোষণা,
প্রজার জাতি ধর্মের মর্মে নাহি দিবে বেদনা,
বর্ষ-ধর্মের বিচার, বিনা অর্ডেদে সম্বর,
সদা পালিলে; অটল আজো সে মহাবাহী ॥ ৩
(তব) হৃদয়-বলে মাগো ! উন্নতি অপার,
(হয়) শিকা শিল্প কৃষি আর বাণিজ্য ব্যাপার,
কলে চলে তরী জলে, স্থলে তারে কথা চলে,
জুড়ি লোই পথ, চলে রথ গতি অনিবার ।

আঠার শত সাতাত্তরে, খ্যাত দিল্লী-দরবারে,
 ওমা ! লইলে “ভারতেশ্বরী” ঊপাধি-মণি ॥ ৪
 (আহা) বলিতে বদনে আর বাক্য না সরে,
 (হায়) বিঁধিছে মরম যেন বিষম শরে,
 উনিশশ এক বৎসরে, মন্দ মঙ্গল বাসরে,
 গেলে জানু’রী দ্বাবিংশ দিগ্গন দিবে জননি ! ॥ ৫
 (হয়ে) আঠারশ উনিশে অবতীর্ণা অবনী,
 (পুন) উনিশশ এক সালে হলে স্বর্গ-গামিনী,
 ওমা ! তোমার স্নেহে, কেঁদে ভারত কহে,
 যেন নবীন ভূপালে পালেন সে মহাবাহী ॥ ৬
 অষ্টাদশশতসপ্তত্রিংশ বৎসরে,
 ওমা ! বসিলা ব্রিটিশরাজ-আসনেরপরে,
 চতুঃষষ্টি বর্ষকাল, শালি, সাত্রাজ্য বিশাল,
 পেলে শান্তিধামে শান্তিপ্রিয়া, শান্তিরুশিণী,
 রাম বিভূ-চরণে, মাগে কাতর প্রাণে,
 ভুঞ্জ অনন্ত অক্ষয় স্বর্গ স্বর্গবাসিনী ॥

৫৭নং ।

কলার গান ।

রাগিনী খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালি ।

(‘দেখ জলে দলে দলে যাচ্ছে করে ধোলা’) মতি রায় ।

কলার গুণ যায় না রে ভাই এক মুখে বলা ।

কলা করেন ভোজন পাঁচ মুখে ভোলা ॥

অশ্রাশন পৈতা বিয়া, হিন্দুর ঘরে যে সব ক্রিয়া,
 বিফল সকল, হয় না সফল কলা না দিয়া,
 কলায় সমাধান, মৃতের পিণ্ডদান,
 দেবার্চন-নৈবিদ্যে, আদ্য একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধে,
 নান্দীমুখে, দেয় স্থখে, সকলে কলা,
 ক্রিয়ায় পান পাঁচাণ, স্রবচনী, সর্বমঙ্গলা ॥ ১
 কব কত গুণ নাম, মর্তমান অনুপম,
 জিন আনাজী চিনি চাঁপা বিচে আর চাপাই ।
 কিকিৎ লম্বাই, কদলী বোম্বাই,
 প্রিয় ইংরাজ-মহলে, খায় সকলে কুতূহলে,
 গুলির আড্ডায় চায় সবায় অনুপম রস্তাই ।
 কলা বাসেন ভাল, নীল নল স্রবেণের চেলা ॥ ২
 শুভ কায়ে ছায়-মণ্ডপে, দ্বারে যন্তাতরু রোপে,
 শোভা পায় অপরূপে গাছ হয় ভেলা ।
 সঙ্কল্প কলায়, পূর্ণাহুতি তায়, ‘
 হয় মজাদার বড়া, দেয়-রচনায় ছড়া ছড়া,
 সদীপ বরণ চালনে দেয় এক ছড়া কলা ।
 বিয়ের নূতনশ্বরে, দিয়া ব’রে, সেই চালন ডালা ॥ ৩
 বিধির বিচিত্র বিধি, হেন তরু নিরখি,
 রয় না জীবিত ফল পাকিলে প্রাণে যায় মারা ॥
 দেব-প্রীতিকর, তরু মনোহর,
 একবার ফলে হয় নাশ, শড়া বাঁচেন বার মাস,
 কাক পিশাচে করে বাস, ভূত প্রেতে ভরা ॥
 নাই কোন প্রকার, উপকার, তরু অফলা ॥ ৪

কলার মূলে ডালে হয় ক্ষার, তায় বসন পরিষ্কার,
খোলে খান পিতৃলোক, পত্রে নরহার,
ধোড়ে তরকারী, হয় বলিহারী,
স্বাস্থ্যাদ মোচাঘণ্ট, ভাদালে চাপড়ীঘণ্ট,
মা মরা দায়, অশৌচে খায়,
ছেলে কাঁচকলা, রাম খেলে কলা, কল্লৈ কলা,
আথেরে কলা ॥ ৫

৫৮নং ।

মামের গান ।

রাগিণী ঋজুজ।—তাল কাওয়ালী ।
(“দেখ জলে দলে মলে মাছে করে খেলা ”),

চুতফল অচ্যুতের প্রিয় অতিশয় ।
যার আঁটি বাজে হনুর গলায় ॥

শাঁস ঘ’সে বানায়ে ভেপু, বাজায় শিশু খুদে থেপু,
সুন্দর শানায়ের মত শব্দ শুনায় যাত ।
পচা কোমল পাত, ছালে রোগ নিপাত,
শক্ত হ’লে নল করে, তামাক টানে হুঁকায় পূরে,
সরু মোটা লম্বা খাটো যেটী যেমন চায় ;
আর কাণ্ড হয়, কুস্ত তায় শোভিত শাখায় ॥ ১
হরষে হের মুকুলে, প্রীত যায় জীবকুলে,
কড়ালী সংযোগে দা’লে, অগ্নিস্বাদ হয় ।

গৃহিণী প্রচুর, করে আমচুর,
 আমকা'সুগ্ন আশিতায়, কোন্ গুণে বর্ণিব হায়,
 আহাৰৈ অরুচি হয়, অরুচি শোধরায়,
 খেলে সুধার তুলে, পাকা ফলে, সুধায় কে সুধায় ॥ ২
 এ বিশাল বিশ্বে আছে, কে তুল্য রসাল কাছে,
 কলা কাঁঠাল নাগিকেল আদি যতই ধরায়,
 নবান্ন সমান, কার এত মান,
 দেব-দ্বিজ-পিতৃলোকে, না দিয়া যে স্বীয় মুখে,
 লয় স্বাদ অপরাধ তার শাস্ত্রে কয়,
 তাই হনুর দাগ রটে, আম আঠায় ফাটা যায় ॥ ৩
 অবতীর্ণ ধরাধাম, ধরি নানা রূপ নাম,
 জাত সুবিখ্যাত আম, মালদহ জেলায় ।
 ফজলী গোপালভোগ, মণ্ডা মৌহনভোগ,
 গোড়জিত নেঙ্গড়া ভাদাই, গুড় খলিসা নবাবসাই,
 জালিবান্ধা কাউয়া চুঁটা, সিন্দুরী বোম্বাই, আম,
 নৈমিষে অসংখ্য নাম, কে শব্দ গণায় ॥ ৪
 দারু ধরে কত গুণ, যার কপালে আগুন,
 সেই শুধু শোয় শীতানে আমকাঠ-শয্যায় ।
 যারা ভাগ্যবান, করিছে নির্মাণ,
 কত কপাট বাকস্ ডেকস,
 আলমারী আলনা দনকস,
 ত্যজ্জে রাম ফল মোক্ষ,
 কি করিছ হায়, আশু লও আশুতোষ-পদাশ্রয় ॥ ৫

৫৯নং ।

প্রকৃতি ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল কাওয়ালী ।

(কিসে চলে বল হিমাচলে চল—সুরে) দাশরথি ।

হের স্বভাবের কি পরিবর্তন ॥

ছয় রূপ ধরে ধরা বার মাসে দ্বি-অয়ন ॥

শরৎ নীহার হেমন্ত, গ্রীষ্ম বরষা বসন্ত,

কেহ জন্মে কার অন্ত, বলবন্ত ছয়জন ॥ ১

নিদাঘে শুকায় নীর, বরষায় ধরগীর,

সিক্ত দেহ শরতে হয়, অঙ্গ চারু সুষোভন ॥ ২

হেমন্ত শিশিরে ভরা, শশ্বে হয় বহুধরা,

তরুলতা আধমরা, বসন্তে পূর্ণযৌবন ॥ ৩

যে রচিল এই বিশ্ব, এমন সূচারু দৃশ্য,

রামের প্রাণসর্বস্ব, সেই বিভূ সনাতন ॥ ৪

৬০নং ।

দয়া ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতাল ।

(“মুনি ঐ ভয় মম মানসে”) ৬ দাশরথি রায় ।

দয়া দিল যে হৃদয়মাঝে ॥

আমি নমি সেই বিশ্বরাজে,

দয়া যার হৃদে বাসে,

প্রীত পীতবাসে,

সাক্ষি মে নর-সমাজে ॥

আত্মদান যারা করে দয়া বশে,
 দয়াবীর বলি ত্রিলোকেতে ঘোষে,
 রক্ষে পর-প্রাণ নিজ প্রাণ-নাশে,

ধন্য সে মানবরাজে ॥ ১

ত্রিজগত-মাঝে তাঁরা পূজ্য হন,
 পুরাণাদি করে স্মরণ বহন,
 মহর্ষি দধীচি, জীমূত-বাহন,

সাক্ষী তার দেখ না যে ।

দয়া আছে যার হৃদয়-কমলে,
 দীন-দুঃখ হেরে তার হৃদি গলে,
 জীব-দুঃখ হরি সন্তোষ-সলিলে,

ভাসে তোষে কমলজে ॥ ২

এলে অন্ধ দীন দয়াহীন-দ্বার,
 বলে হস্ত পদ আছেত তোমার,
 খেটে খাও যাও যাও অগ্রদ্বার,

ভিক্ষা কর কোন লাজে ॥

কৰ্মদোষে রাম জীব দয়াহীন,
 দেখ বিষ-নেত্রে ধীরে এলে দীন,
 এরে তোষ দীন, আর নাহি দিন,

স্মর হরি-পদাশ্রুজে ॥ ৩

৬১নং ।

বোয়ালিয়া নগরী প্রতি ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ ।—যৎ ।

(“মাসি তোমার চরিত্র চিন্তে পারা ভার”) গোপাল উড়ে ।

হে নগরি ! চরণে করি নমস্কার ॥

খর নানামত, জীব কত জঠরে তোমার ॥

তারা কখন হয় শিক্ষক, কখন পরীক্ষক,

কখন সমালোচক, অতি চমৎকার ॥ ১

শুনে পরের যশোগান, প্রাণ করে আনচান,

তাদের কাছে পায় ত্রাণ, সাধ্য আছে কার ।

আবির্ভাবি এ মরতে, উদ্ধার করেন ভারতে,

কেবল বাকি রয় কলিতে, বোয়ালিয়া সংস্কার ॥ ২

তারা চূত-চন্দন-চম্পক, শড়া শিমূল মকটক,

হংস শিখী কাক বক, হেরে একাকার ।

মাতঙ্গ তুরঙ্গ খর, না হেরে বিশেষ ইতর,

দেখে রাম নিরস্তর, করে হাহাকার ॥ ৩

—

কুঠির পুণ্যাহ দর্শনে ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালী ।

("স্বকৃত ভূমিকম্পের গানের সুরে বা দেখে জলে দলে দলে মাছ করে খেলা")

দেখিলাম কুঠির পরিপাটী পুণ্যার বাহার ।
 যাহা বারমেসে কনসরণ নামেতে প্রচার ॥
 রক্ত গীত শ্বেত কৃষ্ণ, বিচিত্রবর্ণ উৎকৃষ্ট,
 সজ্জিত নটমন্দির অতি চমৎকার ॥
 দেব-মুরতি, সুন্দর অতি, শোভে স্তম্ভে সারি সারি,
 মুনিজন-মনোহারী, ঝুলিছে ঝালর ঝাড় লণ্ঠন রংদার ॥
 তার যাত্রা গায় রসিকচন্দ্র ভক্ত গুণাধার ॥ ১
 সুপাত্র অমাত্য যত, নিমন্ত্রিত অভ্যাগত,
 জনে তোষে বাক্যামৃত দানে শব্দাকার ।
 নাহিক ওজন, কত লোকজন,
 খাইছে উদর পূরি, ইচ্ছামত অন্ন পুরী,
 স্তান হয় যেন পুরী, জংল্লাথ-আগার ।
 আর খেমটাআওলী-বর্ণ পাকা জামের আকার ॥ ২
 মেস্তর ককশন শাস্ত্র, ধার্মিক রজনীকান্ত,
 ত্রীকুঞ্জবিহারী বিদ্যা-বিনয়-আধার ।
 প্রিয় দরশন, সুরেশ, শরত সজ্জন,
 জগদীশ জগতময়, সবে সুধী সদাশয়,
 গুণরাশি ইহাঁদের বর্ণে সাধ্য কার ।
 রামের প্রার্থনা পরেশ-পদে কুশল সবায় ॥ ৩

৬৩নং ।

শেষ আশা ।

রাগিণী ললিত বা বেহাগে গৈয় ।

সেতুবন্ধ রামেশ্বর কাঞ্চী দ্বারাবতী ।

অবস্খী-দর্শন-আশা আছে বলবতী ॥

পুণ্যতোয়া নদী কৃষ্ণা নন্দদা কাঁবেরী,

বাসনা গগুনী আর হেরি গোদাবরী ॥

তাজি যেন মুক্তি-ক্ষেত্রে পাপ কলেবর,

করুণা করিয়া দাসে দেহ এই বর ॥

অস্তিম বাসনা পূর হরি দয়াময় !

অস্তে চার পদাশ্রয়, দীন রামজয় ॥

৬৪নং ।

রাগিণী ললিত খাম্বাজ ।—তাল আড়া ।

(“বার পুণ্যে পরিপূর্ণা ছিল এই বসুন্ধরা”) মতিলাল রায় ।

ভুমি নাকি কর্তা ছিলে তব পরিজন-মাঝে ॥

কোথা যাও ফেলে বলে যাও বিধুরা মুরছিতা মা য়ে ॥

তব শিশু স্মৃতিস্মৃত, হয়ে ধূলায় লুপ্তিত,

কাঁদিতেছে অবিরত, দেখে শোক-শেল বাজে ।

জায়া তব পতিব্রতা, ক্ষিতিলে ক্ষত মাঁথা,

ত্যজে তায় চলেছ কোথা, সম্যাসী-সাজে ।

ছিলে হে পালক সবার, কারে দিয়ে গেলে সে ভার,

রাম বলে বিধি বিধাতার, এই দশা নর-সমাজে ॥ ২

৬৫ নং ।

ভগবৎপূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য কৃত শঙ্কর-স্তোত্রের পদ্যানুবাদ ।

শ্রীরাগ ।—একতালা ।

(“স্বধের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ”) চণ্ডিদাসের গানের সুরে ।

পূরব জন্মের, কুকরম হেতু,

ছিল মম কত পাপ ।

তেঁই মল-মূত্র, পূর্ণ অপবিত্রে

জঠরে পাইনু তাপ ॥

জননী-কুক্ষিতে, জঠরাগ্নি-তাপে,

কত যে যতনা পাই ।

শক্ত নহে কেহ, সে দুখ বর্ণিতে,

রেশের অবধি নাই ॥

অতএব শিব, হে শুভ শুভদ,

হে মহাদেব শঙ্কর ! ॥

হে শম্ভো এবার, কৃপায় আমার,

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১

মল-বিমর্দিত, ছিল বাল-তনু,

দুখা ক্ষুৎপিপাসায় ।

জননীর স্তন, পানৈই কেবল,

অভিলাষ অতিশয় ॥

সাংসারিক কীট, আদি জন্তুগণ,

দংশন করিত কত ।

ইন্দ্রিয় দুর্বল, হেতু নিবারণে,

তাহে না হই শকত ॥

তখনও পরে, রোগ-জাত-দুঃখে,

স্মরিনি তোমা শঙ্কর ।

হে শিব শুভদ, মহাদেব শস্তো !

মম দোষ ক্ষমা কর ॥ ২

প্রোঢ়ে ও যৌবনে, বিষয়-ভুজঙ্গ,

দংশিত সন্ধি-মরমে ।

বিবেকবিহীনে, পুত্র-বিন্দু-দারা,

ভোগ-মগ্ন ছিনু ভ্রমে ॥

চরমে এখন, করণীয় জ্ঞান,

চিন্তাহীন থিন্ন-চিত ।

মানে অভিভূত, স্মরে না তোমায়

সদাই রহে গর্বিত ॥

অতএব শিব, হে শুভ শুভদ !

হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শস্তো এবার, কৃপায় আমার,

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩

স্ববিরে এখন, ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ,

বিষয়-বিনষ্ট মতি ।

তব চিন্তাহীন, চিত মম মিছা,

মোহ-বশে করে গতি ॥

প্রোঢ়তা-বিহীন, হইয়াছি ক্ষীণ,

চিত জ্বলে অহর্নিশ ।

রোগ-শোক-পাপে, তাপিত দ্বিতাপে,

তনু জ্ঞান হয় বির ॥

অতএব শিব ! হে শুভ ! শুভদ !

হে মহাদেব ! শঙ্কর !

হে শম্ভো ! এবার, কৃপায় আমার,

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪

অকরণে যার, ঘটে প্রত্যাবায়,

অশক্ত সে স্মার্ত্ত কর্মে ।

বিপ্র-অনুষ্ঠেয়, শ্রুতি-উক্ত কর্ম,

যাহাতে জানায় ব্রহ্মে ॥

কিবা তার বার্ত্তা ? • ধর্ম্মে আস্থা নাই,

বিচার-শক্তি-হীন ।

শ্রবণ মনন, মে নিদিধ্যাসন,

আদিতো উদাসীন ॥

অতএব শিব ! হে শুভ শুভদ !

হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শম্ভো ! এবার, কৃপায় আমার,

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫

রিধিমতে কভু, করি প্রাতঃস্নান,

পূজা হেঁতু গঙ্গাজল ।

আনি নাই আমি, কানন হইতে,

কভু খণ্ড বিলদল ॥

সরোবর হ'তে বিকচ কমল,

করি নাই আহরণ !

কোন দিন তোমা, পূজিবার তরে,

আনি নি ধূপ চন্দন ॥

অতএব শিব ! হে শুভ শুভদ !

হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শস্তো এবার, কৃপায় আমার,

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬

দধি দুগ্ধ ঘৃত, মধু-চিনি-যুত,

পঞ্চামৃতে ঘট শত—

পুরিয়া কখন, করিনি স্নাপিত,

শিব-লিঙ্গ বিধিমত ॥

চন্দনাদি দ্বারা, নহিল চর্চিত,

কিন্মা হেম-বিরচিত—

কুসুম কর্পূর, দীপ ধূপ দ্বারা,

না হইল আরচিত ॥

নানাবিধ রস—, সংযুক্ত নৈবেদ্য,

বিবিধ ভক্ষ্যোপহারে ।

নহে নিবেদিত, রুভু কোন দিন,

আমা হ'তে হে স্মরারে ! ॥

অতএব শিব ! হে শুভ শুভদ !

হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শস্তো এবার, কৃপায় আমার;

অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৭

ওঁ কারময়, প্রণব-বায়ুতে,

স্তুতিত যে ছদ্দি-স্থান ।

শান্তিরস-ময়, বিস্তৃত বৈভব,

জ্যোতি রহে বর্তমান ।

পারোক্কে সে জ্যোতি, তায় করে স্থিতি,
অথবা বেদপ্রসিদ্ধ ।

লিঙ্গাদি যাহাতে, স্থিত দেবদেব,
মহেশ্বর নিত্যসিদ্ধ ।

তঁাহার সমীপে, করি অবস্থিতি,
জীবদেহে বর্তমান—

অন্তর্যামী রূপে, সেই যে শঙ্কর,
করিনি তঁাহার ধ্যান ॥

অতএব শিব ! হে শুভ শুভদ !
হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শঙ্কো এবার কৃপায় আমার
অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৮

আমি শিব স্মরি, করি নাই কভু,
দ্বিজগণে ধন দান ।

দ্বিজমন্ত্রে লক্ষ . অনলে আহুতি
করি নাই সম্প্রদান ॥

তোমার উদ্দেশে, রুদ্রসূক্ত জপ,
হেতু ব্রত আচরণ—

নিমিত্ত, গঙ্গায় . তীরে অরুহান,
করিনি আমি কখন ॥

অতএব শিব ! হে শুভ শুভদ !
হে মহাদেব শঙ্কর !

হে শঙ্কো এবার, কৃপায় আমার
অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯

(মম) কর-পদ-কৃত, বাক্য ও কায়জ,
 কর্মজ, কর্ণ-নেত্রজ ।
 জ্ঞান বা অজ্ঞান— কৃত নানাবিধ,
 অপরাধ মানসজ ॥
 আছে যে সকল, করুণা করিয়া,
 ওহে করুণা-সাগর !
 শিব শিব শান্তো মহাদেব ! সব
 অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১৫
 যে পশুপতির, স্মৃতিত শরীর,
 ভস্ম দ্বারা শুভ্রতর ।
 হস্ত শুল্ক য়ার, খট্টাঙ্গ ধবল,
 বিশদ কপাল কর ॥
 বিশদ বরণ, য়াহার বাহন,
 শ্রবণে শ্বেত কুণ্ডল ।
 স্মরধুনী-সিত, ফেনায় শোভিত,
 শুভ্র জটা নিরমল ॥
 ললাটে য়াহার, সিত শশধর,
 শশিকলা পরকাশ ।
 সর্বসিত্তভব, প্রদানে বিভব,
 করুন কলুষ নাশ ॥ ১৬
 করুণা করিয়া, তনয়ে তোমার,
 তার পিতঃ স্নাত্যজয় !
 মাতঃ জয় দুর্গে ! তার ভব-দুর্গে,
 স্নাতাধম রামজয় ॥

৬৬নং ।

রাগিণী ঝাঝাজ ।—তাল কাওয়ালী ।

(“দেখ জলে দলে দলে মাছে করে খেলা বা ২য় খণ্ডে প্রকাশিত

৯০ নং ভূমিকম্পের গানের সুরে”)

দেখ মন নূতন পুরাতনের গুণাগুণ । #

তার দুই মন্দ যার কপাল বিগুণ ॥

পরিতে সুখ নূতন বস্ত্রে, কাটিতে সুখ নূতন অস্ত্রে,
নূতন পীরিত নূতন কথা মধু মিষ্ট হয় ।

ভাল নূতন ঘর, দেখতে নূতন বর,

যায় যত পাড়ার লোকে, দেখে সুখে নূতন বৌকে,
শয্যা ছত্র শূতন পত্র ফুল শোভাময় ।শাস্ত্রে নূতন আম ফলে, নূতন জলে নূতন চা’লে,
শ্রাদ্ধ বিধি কেবা করে কে কার তত্ত্ব লয় ।

পেলে নূতন ভাৰ্য্যা নব যুবার নিতে মনাগুন ॥ ১

দেখে নূতনের দোষ, হইবে নূতনে রোষ,

নূতন জলে, নূতন চলে, শ্লেষার উদয় ।

নূতন ছুরে যার, খটেটরে বিকার,

বাঁচা তার তার বৈদ্যে বলে, নূতন মুইরী ঠিক ভুলে,

মুটে মাঝি সিদ্ধি শুট গুড় নূতন ভাল নয় ।

ধরে নূতন ভাৰ্য্যে বুড়োর ভাগ্যে গরলের গুণ ॥ ২

এই গানের অনেক কথা ও ভাব প্রক্টের স্বর্গীয় কবি দাশরথিয়ার
শ্রমের কৃত পাচালী হইতে সংগৃহীত হইল ।

সিদ্ধ হয় না নূতন যোগী, পথ্য পায় না নূতন রোগী,
 নূতন ধনী দেখে ধরা যেন সরাময়,
 হয় প্রাণনাশক, হ'লে নূতন শোক,
 নূতন বুদ্ধিতে পয়মাল, নূতন খুনী যায় দায়মাল,
 নূতন পীরিত ভাঙ্গ'লে জোড়া লাগা ভার হয় ॥
 দ্রব্য না বিকায় নূতন হাটে শাকসজ্জী বেগুণ ॥ ৩
 বাস পুরাতন ঘরে, পুরাতন কলেবরে,
 সদা মনে শঙ্কা করে কখন বা কি হয়,
 নটী চিত্রকর, পুরাণ, নরসুন্দর,
 কায়ে লাগে না আগের মত
 কোন কোন রসিকের মত,
 জায়া যেন তাহাদের অপূরাতন রয় ।
 তারা না বুঝে পুরাণের মর্ম্ম ভেবে হয় খুন ॥ ৪
 পুরাণ লোকের কথা গণ্য,
 পুরাণ চেলে বাড়ে অন্ন,
 পুরাণ বৈদ্য মন্ত্রী মান্য, পুরাণ পুণ্যময় ।
 কুস্মাণ্ডখণ্ডে, দেয় পুরাণ কুস্মাণ্ডে,
 পুরাতন জ্বরে পায় পথ্য, বিশ্বাসী পুরাতন ভৃত্য,
 পুরাণ সিদ্ধি, ঘিতেতুল গুড় রোগনাশক হয়,
 সদা স্মর্য রাম পুরাণ পুরুষ ব্রহ্ম সঙ্গুণ ॥ ৫

৬৭নং ।

রাগিণী ইমনী ললিত ।—তাল তেতাল ।

(তুমি একজন অধিলের ধন) সুরে ।

জীবের কৰ্ম ফল ফলে স্থনিশ্চয় ॥

নতুবা কি হেতু জীবে দেখি স্থখ-দুঃখ-ময় ॥

এক পিতা হ'তে হয় উদ্ভব দেব দানব ।

এক-মাতা-পিতা-জাত কেউ পশু কেহ মানব,

কেহ বা ত্রিতলবাসী, কার তরুতলাশ্রয় ॥ ১

কেহ বুদ্ধি-বিদ্যা-বলে মান্য দশের ভাজন,

কেহ বিদ্যা-বুদ্ধি-হীন ঘৃণ্য অতি অভাজন,

কেহ করে মুক্তি-আশে গোরিন্দ-পদ-ভজন,

নাস্তিক পাষণ্ড কেহ হীন ভজন পূজন,

কেহ ধন দান করে কেউ করে স্থধু সঞ্চয় ॥ ২

কোন ফুল ফুল হর-হরি-পদে শোভা পায়,

কোনটী সুরত শেষে * বারনারীর খোপায়,

কোন বংশে পূজা হেতু পুষ্পাধার সাজী করে,

কোন বংশে শতমুখী সাজে মলহর-করে,

বারাঙ্গনা শাড়ী সোঁপা পরে, সত্যী নগ্না রয় ॥ ৩

অন্ন জন্ম শীর্ণ তনু দীন ধারাদিন খাটে,

বিলাস-বিহ্বল ধনী কাটে দিন শুয়ে খাটে,

শ্রমে অন্ন মিলে বটে কথা আছে পুস্তকে,

সারবান্ বলি তাহা পশে না ত অন্তকে,

ধনি-স্বত দন্তকে দেখে তার পরিচয় ॥ ৫

কৰ্মফলে দ্বিজকূলে ভারতে লভি জনম,
তত্ত্বজ্ঞান ত্যজি হ'লে দ্বিজবন্ধু দ্বিজাধম ;
স্ববৃত্তি-নিরত* হয়ে না তারিলে স্ব আত্মার,
হ'লে আত্মঘাতী প্রায় পাবে পুন যাতনায়,
ইহা কি তোমার রাম ! পূৰ্ব্ব-কৰ্ম-ফল নয় ॥ ৫

৬৮নং ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতাল ।

(“সংসারে পাঠায়ে কারে স্বখে রেখেছ।”) হয়ে ।

কত আর রাখিবে তারা ! ভব-গারদে ।

চৌরাশীতি লক্ষ^১ বার পাঠায়েছ বহুবার

এবার ত্রাণ কর বরদে ! ॥

কুমি কীট কয়েদীসনে রাখিয়ে জঠর-কারায়

অবশ ইন্দ্রিয় দিয়া পাতিত কর ধরায়,

কর পদ শির তনু নহি শক্ত নাড়িতে,

মক্ষিকা মশক দংশে পারি নাই তাড়িতে,

মাতৃরূপে পালিয়া মা ! অসহায় পীড়িতে

পাশ-বন্ধ ক'লে সারদে ! ॥ (১)

যৌবনে বিষয়-মোহে ফুরালাম অজপায়,

স্ববিরে ঘিরেছে জরা আর না দেখি উপায়,

মহিষের গল-ঘণ্টা-ধ্বনি শুনি শঙ্কা পায়,

* স্ববৃত্তি—দাসত্ব, চাকুরী, কুক্ৰবৃত্তি ।

রক্ষ মা শঙ্করি ! যম-কিঙ্কর-ভয়ে কৃপায়,
 অশেষ পাতকী পার পায় যারে রাখ পায়,
 তার পাপ স্মৃতে শুভদে ! ॥ (২)
 কালী কালকান্তা কালবারিণী দুখহারিণী,
 কাত্যায়নী কাম-অন্ত-উরস-বিহারিণী,
 কৈবল্যদায়িনী কালকেতু-কৃপাকারিণী,
 কলুষ-নাশিনী নর-শির-অসি-ধারিণী
 কামরূপে কাম-আখ্যা নীলনগচারিণী,
 মুক্তি দে মা ! রামে মুক্তিদে ! ॥ (৩)

৩০।১২।৮

৬৯নং ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল একতাল ।

(“রামের তুল্য-পুত্র কেবা পায় । ”) সুরে ।

হরিভক্ত হওয়া সোজা নয়,
 যার জন্ম জাতি বর্ণ, কর্ম জন্ম শূন্য,
 দেহে আত্মবোধ মৈত্রী সাধু গণ্য,
 ইরি তায় প্রসন্ন, তিনি নম্র ধন্য,
 গণ্য মান্য জগন্ময় । (ওসে),

পূতচিত্ত যিনি হীন অহঙ্কার,
 নাহি জ্ঞান বলি আমিও আমার,
 সর্বজীবে মৈত্রী করুণা যাহার,
 হরি-প্রিয়ভক্ত হয় ॥ ১ ॥ (মৈত্রী)

ক্ষমাশীল, তুল্য মান অপমান,
সুখ দুঃখ যিনি সহেন সমান,
সংযত ইন্দ্রিয়, সন্তোষ, ধীমান্,

হরিভক্ত তায় কয় ॥ ২ ॥ (শাস্ত্রে)

হরিভক্ত হতে যদি রে বাসনা,
পূত হৃদে কর হরি উপাসনা,
কামিনী কাঞ্চন বিষয়বাসনা,

বলি দিয়া রামজয় ॥ ৩ ॥ (হরী)

৩০।২।৮

৭০নং ।

বিদায় ।

বেহাগ ।—তাল যৎ ।

("হরি হে পরাধিনী নারীর বেশ তোমারে") দাশরথি ।

বিদায় বঙ্গবাসী ! প্রণমি চরণে ।

হত-বল সংসার-রণে ॥

দশ মাস বয়ঃকালে ছাড়ি গেলা মায়ে,

দ্বাদশ বরষে পিতা ত্যজিলা আনায়ে,

পরান্নে পোষিত প্রাণ বিবিধ ভবনে,

(তাহা) জানেন অন্তরযামী যে দুঃখ জীবনে ॥ ১

প্রাণসমা প্রিয়তমা তনয়া রতনে,
 প্রাণোপম পৌল্লে হরে অকালে শমনে,
 বনিতা জীবনমৃত্যুতা পতিতা শয়নে,
 (তায়) পেতেছি সন্তাপ পূর্ব পাপ-আচরণে ॥ ২
 হতাশ সংসার-স্থখে অন্তিম জীবনে,
 বাসনা র'বনা শান্তিবিহীন ভবনে,
 ত্রাসিত হেরিয়া রাম অদূরে মরণে ।
 (তাই) স্মরিবে স্বস্থানে শেষে শ্রীহরি-চরণে ॥ ৩

৩০/১২/৮



১ম পরিশিষ্ট ।

মহাত্মা তুলসীদাস-কৃত দৌহাবলীর পদ্যানুবাদ ।

১

সৎ গুরুর উপদেশে হ'ল জ্ঞানোদয় ।
অজ্ঞান-তিমিররাশি বিদূরিত হয় ॥
সমল অঙ্গার যথা সংযোগে অনল,
হয় নিরমল ধরে বরণ উজ্জ্বল ॥

২

বালার ধূলার খেলা সমান পূজন,
বিশ্বপতি-সহবাসে ঘুচে প্রয়োজন ।
আবশ্যক জপ তর্পণ প্রতিমা-অর্চন,
যত দিন নাহি মিলে হরি-দরশন ।
যাবত স্বামীর সহ না হয় মিলন,
তত দিন ধূলাখেলা করে বালাগণ ॥

৩

কাঁদিলে যে দিন আসিষ্টে এ ভবে,
তোমায় হেরিয়া হাসিল বান্ধবে ।
কর হেন কাজ তবে ধরাতলে
তুমি হেসে যাবে কাঁদিলে সকলে ॥

৪

ছুঃখ পেয়ে করে হরি-চরণ-সাধন,
স্বথের সময় কেহ না করে ভজন ।

সুখকালে স্মরে যদি শ্রীহরি-চরণ,
দুখ সনে দেখা তার না হয় কখন ॥

৫

পড়ুক সুখেতে বাজ ! দুখে বলিহারি,
যে দুখে স্মরণ হয়, অণুক্ষণ হরি ।

কিন্ধা

পড়ুক সুখেতে বাজ দুখে বলিহারি যাই ।
অণুক্ষণ হরি-স্মৃতি হয় হেন দুখ চাই ॥

৬

একি পথে পুত্র মূত্র দুই বাহিরায়,
হরি ভজে তবে পুত্র নহে মূত্র প্রায় ॥

৭

দিবসে মোহিনী নিশিতে বাঘিনী,
পলে পলে লৌহ খায় ।
উন্মত্ত মানব তবু ঘরে ঘরে
পালিছে বাঘিনী হায় ॥

৮

শুভ সব তিথি বার, হরি স্মরি যাত্রা যার ।
শুধু ভদ্রা লাগে তার ভোলে যে নন্দকুমার ॥

৯

রিধি রুক্ত যায়, ধন গিরিপ্রায়,
রহিলেও হয় ধূলিসমান ।
জনক সন্তম হেরে যমোপম,
কুসুমমালায় হয় অহি-জ্ঞান ॥

১০

সুজনে সুজনে মিল, নষ্ট নয় কোন কালে ।
জলে থাকে চকমকি অন্তরে অনলে পালে ॥

১১

রাজ্য ধন জন বিদ্যা অভিমান,
ত্যজ গর্ব পঞ্চ পাইবে নির্বাণ ॥

১২

নিগুণ জনক মম মাতা গুণবতী ।
নিন্দিব বন্দিব কায় দৌহে দ্বন্দ্ব অতি ॥

১৩

অসাধু ও সাধু সবে রামনাম লয় ।
প্রেমভক্তি বিনা তাঁর করুণা না হয় ॥

১৪

ধর্ম্মমূল দয়া, নরকাভিমান,
অতএব সবে দয়া কর জীবে ।
ত্যজ অভিমান হে তুলসীদাস !
না ছাড়িবে দয়া যত দিন জীবে ॥

১৫

দেহ-নাথ হরি দেখিতে না পায়,
ভ্রমে ভ্রান্ত জীব দৈশ্বর-আশে,
স্বনাভি সুগন্ধ নাহি জানি সুগ,
ব্যাকুলিত চিতে খোঁজে সুবাসে ।

১৬

রাজা করে রাজ্য জয়, রণজয় বীর ।
মনোজয়ী সকলের শ্রেষ্ঠ ও সুধীর ॥

১৭

চলে গজ তায় না করে দৃকপাত,
ধায় শুন শত ভীষণ চীৎকারে ।
‘তেমতি রে সাধু মানবকুলের
স্তুতি-নিন্দা-বাদে আক্ষেপ না করে ॥

১৮

এই সংসারের মাঝে চারিরত্ন হয় সার ।
সাধুসঙ্গ, হরিকথা, দয়া, দীন-উপকার ॥

১৯ . . .

পরবিত্তহারী বৃথা করে বহু দান ।
পরদারকারী বৃথা বহু তীর্থে যান ॥
পরপ্রত্যাশীর বৃথা জীবনধারণ,
নিন্দুকের বৃথা হরিনাম-সঙ্কীর্তন ॥

২০

তুলনায় লঘু-গুরু বুঝ এই ভাষে ।
বৃন্দাবন রহে ভূমে বৈকুণ্ঠ আকাশে ॥
ভগবানে ভক্তি আর প্রীতিই প্রধান,
বৈকুণ্ঠের মুক্তি নহে এ দুই সমান

২১

শাস্ত্র চতুর্দশ বেদ চতুষ্টয়,
আর অষ্টাদশ মহাপুরাণ ।

পঠন শ্রবণ বৃথা যেন তার
নাহি হয় যার হরির জ্ঞান ॥

২২

মেঘ-ছায়া-সমান যৌবন ধন জন ।
ক্ষণস্থায়ী, গর্ব তার ত্যজ মম মন ॥

২৩

অনল পাষাণখণ্ডে রয় হীনজ্যোতি ।
চকমকি-পরশনে পরকাশ পায় ॥
জীব-দেহে তেমতি আত্মার অবস্থিতি,
গুরু-দত্ত জ্ঞান বিনা নাহি জানা যায় ॥

২৪

সকল কানন, তুলসী-তুলন ;
সব শিল্প শালগ্রাম ।
হেরে গঙ্গাজল, জীবন সকল
যে ঘটে বিরাজে রাম ॥

২৫

সৌজন্য, সন্তোষ, ক্ষমা, দীনতা, হরি-ভজন ।
জ্ঞানার্জন, সুবচন কণ্ঠ করো নী বর্জন ॥

২৬

পড়ি রয় অজাগর, তাহারো পূরে উদর,
পক্ষী খায় নাহি করি কাম ।
কীট, জলচর, পশু, পতঙ্গ ধরয়ে অশ্রু,*
সকলেরি অন্নদাতা রাম ॥

* মূলে নাই ।

২৭

তুলসি ! জগতে কর দুই কাম ।
দেও অন্নকণা লও হরিনাম ॥

২৮

ঈশ্বর-ইচ্ছায় যাহা হয় সৃষ্টি ;
অনন্ত চেষ্টায় তাহা না হয় সাধন,
শুকায় উদ্যান-তরু অশেষ যতনে,
স্বভাবে সতেজ হের গিরিজ কাননে ॥

২৯

রামনাম নিলে যথা সময় না যায় ।
পরকালে নামফল হইবে সহায় ॥

৩০ . . .

কল্প অনুযায়ী ফলভোগ করে জীব ।
রোপিলে বাবলা বৃক্ষ আম না লভবে ॥

৩১

পৌষ, মাঘে, দিনে যথা রৌদ্র প্রীতিকর ।
কবে হরে রামনাম তুলসী-গোচর ॥

৩২ .

যায় প্রাণ থাকে মানুধন্য সেই জন ।
হতমানি জনের জীবন অকারণ ॥

৩৩

তুলসি ! জগতে শক্ত হেন কোন জন ?
কামিনী-ক্লাননে যার নাহি যায় মন ॥

৩৪

সাধুসঙ্গ বিনা হরি-কথা নাহি হয় ।
 হরি-কথা বিনা মোহ নাহি পায় ক্ষয় ॥
 মোহ নাশ বিনা নহে বৈরাগ্য উৎপত্তি ।
 বৈরাগ্য ব্যতীত নহে রামপদে রতি ॥

৩৫

দ্বিজে ভক্তি সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা ।
 যে করে সে প্রিয় মোর প্রাণের তুলনা ।

৩৬

বিশ্বাস ভক্তি বিনা দেব নন রাম ।
 তাঁর কৃপা বিনা নাই মনের বিশ্রাম ॥

৩৭

জানী গুণী শূর কবি তাপস পণ্ডিত ।
 পারে বা না করে ভবে লোভে বিড়ম্বিত ।

৩৮

প্রেমভূষে বধির, বক্র শ্রী-বদে না-করে ।
 পারে না হরিগীতের বিক্ষে আধি-শরে ?

৩৯

অর্জনে অশেষ ক্লেশ, ভাবনা রক্ষায় ।
 হানিতে মনের দুঃখ, তাপ ব্যয়ে তায় ॥
 ধিক্ হেন অর্থে, দুঃখ দেয় জগ-জনে ।
 মহা অরি জান তায় বিচারিয়া মনে ॥

৪০

পুত্র লাগি পিতা মাতা সতত অশান্তিময় ।
 বিচার মানসে, পুত্র মহা রিপুরুপ হয় ॥
 স্তনের লালসা হয় না হ'লে তনয় ।
 গর্ভবতী হ'লে দারা আশঙ্কা উদয় ॥
 জন্মিলে শিশুর ঋষ্টি ভাবি হয় ভয় ।
 বুঝে বা হয় পাছে ভাবি উপজে সংশয় ॥
 শৈশবে শিক্ষার চিন্তা, সাধুতা যৌবনে ।
 আশঙ্কা অশক্ত হয় সংসার-রক্ষণে ॥
 সুসমর্থ হয় বহু অর্থ-উপার্জনে ।
 কুটুম্ব-স্বজন-পরিবার-সুপালনে ॥
 হইলেও সব গুণে স্তত গুণবান্ ।
 শঙ্কা হয় নাহি রয় পাছে বর্তমান ॥
 দুঃখরূপ পুত্র দেয় যাতনা জীবনে ।
 তবে হেন স্তত কেন চায় জগজনে ?

৪১

হের মম মায়া-বল কটাক্ষে যুবতীদল ।
 দিগ্বিজয়ী গুণসিঙ্ধু শূরে করে পদতল ॥

৪২

নিদ্রা, ক্রোধ, ভয়, দীর্ঘসূত্রিতা, অলস ।
 তদ্রত্নার, শুভকামি না হইবে বশ ॥

৪৩

অনালস্য, ধৃতি, ক্ষমা, অসূয়া-রহিত ।
 সত্য ও সন্ধান বর্ষ ত্যজিলে অহিত ॥

৪৪

ঐশ্বর্য্য, গৌরব, আর ধন কুল মান ।
 হয় নাশ, অষ্ট দোষ যার বর্তমান ॥
 ব্রাহ্মণে যে করে দ্বেষ, বিরুদ্ধাচারে অশেষ,
 ব্রহ্মবিভ্র যে করে হরণ ।
 নিরত দ্বিজ-হিংসায়, দ্বিজে নিন্দি সূখ পায়,
 দ্বিজ যশ না করে শ্রবণ ॥
 না করে দ্বিজ সন্মান, ব্রাহ্মণে না করে দান,
 ভিক্ষা আশে দ্বারস্থ হইলে ।
 নিত্য-নৈমিত্তিক-ক্রিয়া, ব্রাহ্মণে না নিমন্ত্রিয়া,
 সমাপন করে অবহেলে ॥

৪৫

শালা করে মালী-জপ, কর জপে ভাই ।
 যে জপে মানসে, তার বলিহারী যাই ॥

৪৬

গাভীদুধে কুড়া পালে বঞ্চিয়া বৎসেরে ।
 পিতা উপবাসী, শালা খায় ক্ষীর সরে ॥
 স্বদারে বিরত, প্রেমে-তোষে বেষ্টা দাসী ।
 ধন্য কলি-তব খেলা ! দেখে দুখে হাসি ॥

৪৭

নিষ্কাম প্রসন্ন মনে ব্রহ্ম গুণযুত ।
 ভজে যেই কৃপা তায় করেন অচ্যুত ॥
 কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণে আসক্ত হইলে,
 হরি অনুভব জ্ঞান প্রেম ভক্তি মিলে ॥

ভোজনশীলের যথা প্রতি গ্রাসে গ্রাসে ।
তুষ্টি পুষ্টি হয়, ক্ষুধা হরে অনায়াসে ॥

৪৮

হরি-পদে যার মন, নিশি দিন অগুরুণ,
গৃহ-কায়ে নাহি করে বাধা ।
* সংসারের কায়-মাঝে, স্মরিতেন নটরাজে,
গোকুলে গোপিনী সহ রাখা ॥
শূন্য পথে রাখি দড়ি, তাহার উপরে চড়ি,
বাজির-জায়া করে গতি ।
নাহি আন দিকে মন, নিরীক্ষণ অনুক্ষণ,
শিরস্থিত কলসীর প্রতি ॥
কিন্ধা যার জার তরে, প্রাণ সমর্পণ করে,
গৃহ-কায সাধে সযতনে ।
সদা চিতে চিন্তা তার, কখন হেরিবে জার,
সারাৎসার স্মর তথা মনে ॥

৪৯

যে করে হরি-চরণ, অনায়াসে ভজন,
কামনা-বাসনা-হীন চিতে ।
পায় হরি-দর্শন, যথা তার আয়োজন,
জপ যাগ যোগাদি সাধিতে ॥
বিনা শ্রমে সেই নরে, ভব-পারাবার তরে,
ত্যজে যদি মৎসরাদি দোষে ।

মান্য করি দৃঢ় মন, এ সব স্তবী-বচন,
ব্যক্ত যাহা শাস্ত্রের আদেশে ॥

৫০

কি দিয়া গোবিন্দ— পদ-অরবিন্দ,
পূজিব ভাবছি তাই ।

দুধ, ফুল, ফল, জল নিরমল,
উচ্ছিষ্ট দেখিতে পাই ॥

তুলসী চন্দন, অন্যোপকরণ,
দুর্বা বিল্বপত্র মূল ।

আছে পূজাবিধি, ধূপ দীপ আদি,
নৈবিদ্য আর তাম্বল ॥

দুধ পিয়ে বৎস, জলে রয় মৎস্ত,
ফলে কীট, ফুলে ভৃঙ্গ ।

মলয়জে অছি, বাসে বিষে দহি,
কি দিয়া পূজি ত্রিভঙ্গ ॥

ভক্তি আর মনে, পূজিলে চরণে,
উভে পদে করি দান ।

শ্রীগুরু-কৃপায়, পায় হরি-পায়,
চরমে শুক্তি নির্বাণ ॥

৫১

রসনায় রামনাম-প্রদীপ ধরিলে ।
অন্তর-তিমির হরে তার তেজ বলে ॥
গৃহদ্বারে দীপ যথা হ'লে প্রজ্জ্বলিত ।
অন্তর বাহির তার হয় আলোকিত ॥

৫২

সাধুর সমাজে, আর তীর্থরাজে
অভেদ বলিয়া মান ।

শ্রীরামে যে ভক্তি, তুলসীর উক্তি,
স্বরধুনৌ বলি জান ॥

ব্রহ্মের বিচার, বাণীর স্বরূপ,
কর্ম্ম সে কালিন্দী চারু ।

সাধুজন জ্ঞান, ধর্ম্মে সুবিশ্বাস,
সম-রূপ কল্পতরু ॥

ত্রিবেণীতে স্নান, তুল্য ফল পান,
করিলে সাধুর সঙ্গ ।

সাধুজন-স্থানে, সান্নিধ্য প্রাণে,
যে শুনে হরি-প্রসঙ্গ ॥

মন-অনুরাগে, স্নানে সে প্রয়াগে,
ফলে চতুর্বিধ ফল ।

মনোমলহারী, সাধুসঙ্গকারী,
পুরুষে পায় সে ফল ॥

৫৩

গ্রহ, বস্তু, বায়ু আর ভেষজ সলিলে,
হয় সৎ অসৎ যেমন সঙ্গ মিলে ॥

৫৪

নিজে মহা বলবান্, হলেও সামান্ত জ্ঞান,
কহিবে না অগ্নি ক্ষীণ প্রাণে ।

হের বাহুহীন গাত্র, শির অবশেষ মাত্র,
 আসে শশী সূর্য্য বলবানে ॥

৫৫

অতি লঘু মন্ত্র রাম কৃষ্ণ নাম দ্বি-অঙ্কর—
 বাধ্য বিধি হরি হর যথাঙ্কুশে গজবর ।

৫৬

রুখা করি কালব্যাজ, সময়ে না সাধি কাজ,
 অকালে করিয়া নাহি ফল ।
 তৃষ্ণায় না পেয়ে নীর, . . . ত্যজিয়াছে যে শরীর,
 তাহে সুধা প্রদান বিফল ॥
 তাপে কৃষি শুকাইলে, পরে নীর বরষিলে,
 কিবা ফল অকাল-বর্ষায় ।
 সেই মত হেলা করি, . . . কালে কাজ না আচরি,
 অকালে করিয়া পছতায় ॥

৫৭

সাধুর সরল সত্য সহজ বচনে ।
 কুমতি মানব লয় বক্র ভাবি মনে ॥
 সমতল-জল-স্থিত জলৌকা যেমতি ।
 সমান-সলিলে রুহি চলে বক্রগতি ॥

৫৮

চাতুরী করি বর্জ্জন, দিয়া কায়বাক্যমন,
 যে না করে হরি-পদাশ্রয় ।
 সে জন না সুখ পায়, করিয়া কোটি উপায়,
 স্বপ্নেও উভয় সময় ॥

৫৯

শোচনীয় সে গৃহস্থ,
 গৃহ-কাজে সদা ব্যস্ত,
 স্বধর্ম করে না অনুষ্ঠান,
 প্রপঞ্চ-নিরত যতি,
 বিবেক-বিরাগ-মতি
 হীন যদি অধম সমান।

৬০

শোচনীয় নীতিজ্ঞানহীন নৃপগণ,
 প্রজার পালনে যারা উদাসীন রন।
 কুবুদ্ধি কুকায়ে রত বেদপাঠহীন,
 সকলের শোচনীয় হেন দিগ্‌দীন।

৬১

প্রথর, মুখর, মান-জ্ঞান-অভিমानी।
 দ্বিজ-মানহারী শূদ্র শোচনীয় জানি ॥

৬২

ক্রুরা নারী স্বেচ্ছাচারী কলহরূপিণী।
 শোচনীয় অতি পতিবঞ্চনাকারিণী ॥

৬৩

ধন আছে দান নাই রক্ষা মাত্র কাজ,
 গৃহে দুঃখ কষ্টভোগ তপেতে নারাজ,
 এ দুই জনেই দৃঢ় শিলা বাঁধি গুলে,
 ক্ষেপণ উচিত হয় জলধির জলে।

৬৪

পরিধানে নাহি বস্ত্র ভূষণে ভূষিত ।
শোভার কারণ নহে বরণ বিড়ম্বিত ॥
সেইরূপে ব্রহ্মজ্ঞানী, বিরাগরহিত,
আশ্রম-আচার-ধর্ম-কর্ম-বিবর্জিত ॥

৬৫

হরিভক্তি বিনা জপ যোগ আচরণ ।
রুথ দেহে ভোগ যথা কষ্টের কারণ ॥

৬৬

পাগল ব্যাকুল অতি বৃশ্চিক-দংশনে,
তায় গ্রহগ্রস্ত যদি স্মরা করে পান,
হয় অনর্থের হেঁচু তেমতি সংসারে,
মত্ত নরে রাজ্য-ধন-বিদ্যা-মদ-দান ।

৬৭

তরুমূলে অধিষ্ঠান,
করিলে ছায়া প্রদান,
করে তরু সমভাবে সবে
তেমতি সাধুসেবায়
সবে সম ফল পায়,
ধনী দীন অবিশেষ ভাবে ॥

৬৮

জানে সে মূনীর মান মানী যেই জন,
রয় না মানীর মান অমানীর পাশ;

স্বশিরে করেন শঙ্খ শশীরে ধারণ,
নীচ হীন-মান রাহু তাঁরে করে গ্রাস ॥

৬৯

অবিদ্যা-আধারে পূর্ণ মানব-হৃদয়,
রাগ দ্বেষ উলুক সতত তায় রয় ।
ভক্তিযোগে হরির প্রভাব দিনকর
উদিলে, তিমিররাশি হয় সে অন্তর ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মাৎস্য্য পৈশুন্য
দূরে যায় হৃদে হয় মদগুণ-প্রাধান্য ॥

৭০

নীচ-গেহে গেলে সাধু না পায় আদর ।
না জানে সাধুর গুণ যারা নীচ নর ॥
অবহেলে সাধুজনে তেঁই সে ইতর ।
যথা গজমুক্তা পেয়ে কানন-ভিত্তর,
কিরাত রমণী তায় করি নিরীক্ষণ ।
বিফল ভাবিয়া দূরে করে নিক্ষেপণ ॥

৭১

সাধু ও অসাধু দৌঁছে এক স্থানে রয় ।
সার লয় সাধু, শত্রু নীচ জনে নয় ॥
সরোবরে ভ্রঙ্গ করে পদ্মমধু পান ।
সেই সরে থাকি ভেদ ভেদ নাহি পান ॥

৭২

সমীপে মদগুণ পেয়ে ত্যজে নীচ জন ।
সমাদরে সাধু করে সে গুণ গ্রহণ ॥

যেমন সমান ব্যাপ্ত সূর্য্যের কিরণ ।
দেখি স্থখী উচ্চ নীচ সব জীবগণ ॥
উলুক অস্থখী শুধু রয় অন্ধকারে ।
উজ্জ্বল কিরণরাশি নিরখিতে নারে ॥

৭৩

বিরাগ জনমে ধর্ম্ম কর্ম্ম অনুষ্ঠানে ।
যোগে হয় জ্ঞানলাভ মুক্তি তত্ত্বজ্ঞানে ॥
অনাদি বেদের বাক্য অভ্রান্ত প্রমাণ ।
বেদের বচন কভু নাহি ভাব আন ॥

৭৪*

ত্বরা হন দয়াবান্ হরি ভক্তি-বশে ।
ভক্তিতেই দ্রব তিনি ভক্তের আবেশে ॥
অন্যের অপেক্ষাহীন ভকতি স্বতন্ত্র ।
হরি-কৃপা-লাভ হেতু প্রভাব অনন্ত ॥

৭৫

ভক্তিতে স্নলভ হয় জ্ঞান ও বিজ্ঞান ।
হরিভক্তি অনুপম স্থখের নিদান ॥
ভকতি মহৎ গুণ করেন ধারণ ।
• স্নলভ পরম স্থখ ভক্তির কারণ ॥

৭৬

মুক্তি-মূল ভক্তি হয় সাধুসঙ্গ হ'তে ।
সাধুসঙ্গ হেতু সাধু ক্রিয়া করে চিতে ॥
* সাধুর যে ধর্ম্ম তায় হয় অনুরাগ ।
হরিগুণ শুনি জন্মে বিষয়-বিরাগ ॥

ভগবান্-গুণ-গান শুনে হয় রতি ।
এইরূপে সাধুসঙ্গে মিলয়ে ভকতি ॥

৭৭

প্রথম-আশ্রম-ধর্ম কর অনুষ্ঠান ।
দেব দ্বিজ গুরু প্রতি হও প্রীতিমান ॥
স্বধর্ম-সেবন-ফলে বিরাগ উদয়ে ।
অনুরাগ হয় হরি-পাদ-পদ্মদ্বয়ে ॥

৭৮

সৎসঙ্গ-সাধন-গুণে, শ্রীহরির শ্রীচরণে,
অনুরাগ হইলে উদয় ।
হয় নবধা ভকতি, হরি-পাদপদ্মে রতি,
দৃঢ়রূপে পূর্ণ সে হৃদয় ॥
নবধা ভকতি যথা—*

শ্রীহরি-গুণ-শ্রবণ, (১) হরির গুণ-কীর্তন, (২)
স্মরণ (৩) চরণ-সেবার্চন (৪) ;
বন্দন (৬) ও দাস্য ভাব (৭)
ভাবে কৃষ্ণে সখ্য ভাব (৮)
করে কৃষ্ণে আত্ম নিবেদন ॥ (৯)
নবধা ভক্তি-উদয়ে, হরি-লীলা-সমুদয়ে,
দেখে দৃঢ় প্রীতির সহিত ।
পরে হয় প্রতিফণে, সঙ্গ-আশ ভক্তসনে,
মানস-লালসা-সমশ্লিত ॥

৭৯

কাম ক্রোধ মদ আদি, হৃদে যার নিরবধি,
লেশমাত্র না করে বসতি ।
সদা শুচি শুদ্ধমতি, ভগবানে আছে রতি,
বশীভূত তাহার শ্রীপতি ॥

৮০

হরিপদে সমর্পণ, করি কায় বাক্য মন,
প্রীতমনে যে ভজে শ্রীহরি ।
দৃঢ় হয় হরিভক্তি, সুপবিত্রে প্রেমভক্তি,
মনে হয় উদয় তাহারি ॥
পুলক লোমাঞ্চ হয়, ছুই নেত্রে ধারা বয়,
হরিগানে গদ গদ স্বর ।
হরিগত হয় প্রাণ, ধন্য প্রেম ভক্তিমান,
হরিভক্ত মহাত্মা সেনর ॥
কাম মোক্ষ ধর্ম অর্থ, তার কাছে সব ব্যর্থ,
যথার্থ কৃতার্থ সে সংসারে ।
হরি ভব-কর্ণধার, হৃদয়ে রহেন তাঁর,
সুখে তরে ভব-পারাবারে ॥

৮১

চণ্ড বায়ু বরষায়, বহিলে বিনাশ পায়,
অনন্ত আকাশে মেঘচয় ।
কুপুত্র জন্মিলে কুলে, ধন, কুল ধর্ম মূলে
কুপুত্র হইতে পায় লয় ॥

৮২

গুরু বিনা জ্ঞানলাভ কার নাহি হয় ।
 জ্ঞান বিনা নাহি হয় বৈরাগ্য উদয় ॥
 হরিভক্তি বিনা শ্রেয় স্থখ না মিলয় ।
 নিগম পুরাণ বেদ তারস্বরে কয় ॥

৮৩

যে বিষয় ত্যজে, হরিপদ ভজে,
 পরম দয়াল হরি ।
 বিহীনে-সাধন, তাহারে তারণ,
 করেন কৃপা বিতরি ॥

৮৪

যে লয় শরণ, শ্রীহরি-চরণ,
 প্রাণ বাক্য কায় মনে ।
 ধর্ম্য কাম অর্থ, মোক্ষ পুরুষার্থ,
 হরি দেন অসাধনে ॥

৮৫

বিনয়ে না হয় বশীভূত নীচ জন ।
 কল পাওয়া যায় তার করিলে শাসন ॥
 বদরী-তরুর মূলে সেচন বিফল ।
 শাখা ছেদনেই তার স্থলভ সফল ॥

৮৬

সুধারশি করিষণ, করে যদি ঘনগণ,
 ফুল ফল না সম্ভবে বেতে ।

গুরু হয়ে যদি বিধি, বুঝান নিষেধ বিধি,
জ্ঞান নাহি হয় মূর্খ-চিত্তে ।

৮৭

চপলতা কপটতা সাহস অনীতি ।
নিদয়তা অবিবেক অশুচি ও ভীতি ॥
এই আট অপগুণ করয়ে বসতি
নারীর স্বভাবে; ইহা শাস্ত্রের ভারতী ॥

৮৮

কালিকার কাজ, কর ত্বরাজ, .
আজিকার কাজ কর এখন ।
অনিত্য জীবন, . কি জানি কখন,
সর্বহর কাল করিবে হরণ ॥

৮৯

কলির পামর দ্বিজে না করিও দান ।
নিরয়ে সহিত দাতা করিবে প্রয়াণ ॥

৯০

• সত্যে নাহি লাগে শীপি, সত্য নহে ক্ষয় ।
সত্যে সত্য মিলে পুনঃ সত্যে সত্য লয় ॥

৯১

বাসনার বশীভূত হ'য়ে নরগণ ।
সর্বক্ষণ স্তুতিস্তিত পরাধীন রন ॥
কিন্তু যাহাদের নাই আকাঙ্ক্ষা সে ঘটে ।
সত্ৰাট্ সর্ব-শ্রেষ্ঠ তাহারাই বটে ॥

৯২

দয়া যথা ধর্ম তথা, লোভে পাপ রয় ।
ক্রোধে নাশ, ক্রমা সনে ঈশ্বর নিশ্চয় ॥

৯৩

নাহি তপ সত্য সম, পাপ মিথ্যার সোসর ।
হুদে সত্য যার, তার হুদে বিরাজে ঈশ্বর ॥

৯৪

তোমার সম্বন্ধে যেই কণ্টক রোপণ
করে, তারে কর তুমি কুসুম বপন ॥
তব ফুল হইবে সে ফুল সমতুল ।
তাহার কণ্টক তার হইবে ত্রিশূল ॥

৯৫

স্নিগ্ধ যাহে প্রাণী, বল হেন বাণী,
যুচায়ে মনোমালিন্য ।
শীতল করিবে, তুমিও হইবে,
সমান শীতল ধন্য ॥

৯৬

সহে কুবচন, সদা সাধুজন,
ধরণী খনন সহে ।
কানন কর্তন— ক্রেশ অমুকুণ,
সহে, আন কেহ নহে ॥

৯৭

সজ্জনে পীড়িয়া স্থখ পায় দুষ্কগুণে ।
চন্দনে ঘসিয়া বাস লভে যথা জনে ॥

৯৮

সমান প্রকৃতি হ'লে মিলে পরস্পর ।
 দুধে দধি ; কাঁজি সনে অনেক অন্তর ॥

৯৯

ওহে পরাৎপর, পরম ঈশ্বর,
 ভুল না কভু আমায় ।
 তুমি ভিন্ন আর, কে আছে আমার,
 লক্ষ লোক তোমা চায় ॥

১০০

কিছু নাই হরি ! মোর সকলি তোমার ।
 তোমার তোমায় দিতে কি কষ্ট আমার ?

১০১

কহিতেছে কনি, . কুসুম সকলি,
 তুলি নিল মালী আজ ।
 আমাদের কালি, . তুলি লবে মালী,
 দিবা নিশি মাত্র ব্যাজ ॥
 দেখে জীব-নাশ, জীবনের আশ,
 ত্যজে না মানব মনে ।
 সংসারে বিরাগ, . পদে অনুরাগ,
 * দেও হরি ! অকিঞ্চনে ।

১০২

কষ্ট সয়ে কৃষ্ণ ভজ পাবে ফল এক দিন ।
 ধাক্কা খেয়ে পড়ে থেকে ধনিদ্বারে যথা সীন ॥

মূলে নাই ।

১০৮

পড়িয়া পুস্তকরাশি জন্ম হয় শেষ ।
তবু তায় নাহি হয় পাণ্ডিত্যের লেশ ॥
একাক্ষর পড়ে যেই প্রেমের সহিত ।
মাননীয় সেই জন পরম পণ্ডিত ॥

১০৯

সময়ে স্মৃতি লাগে মন্দ গালাগালি ।
সত্য কথা কখনও বোধ হয় বালি ॥
উদ্ধাহে উত্তম দেখ গালাগালি লাগে ।
রণোদ্যত বীরে বিষ নারী অনুরাগে ॥

১১০

নাই হ'তে হয় মর শেষ নাই হবে ।
নাই হয়ে থাক হরিপদ ভাবি ভবে ॥

১১১

ক্ষণেকের তরে করে কুকুরে শৃঙ্গার ।
তাহা দেখি হাসি কেন পায় সবাকার ॥
আপনার দোষরাশি পানে দৃষ্টি নাই ।
বিন্দুমাত্র পরদোষে নিন্দেন সবাই ॥

১১২

যাতনা দুর্জনে স্থানে পেলেও সৃজন ।
নাহি হয় সৃজনের প্রতিকারে মন ॥
লোষ্ট্রাঘাত পেয়ে যথা রসালের তরু ।
প্রদানে ঘাতকে স্রুধাসম ফল চাকুর ॥

১১৩

সুজনের সহিত করিলে অবস্থান ।
 বিপদে সুজন তারে করে পরিত্রাণ ॥
 নয়নের পাতা রক্ষা করে নেত্রদ্বয়ে ।
 শরীররক্ষক হয় করও উভয়ে ॥

১১৪

প্রার্থনা বিনেও আশা পূরে সাধুজন ।
 কে চায় রবির কাছে তাহার কিরণ ॥

কবির-কৃত দোহার পদ্যানুবাদ ।

১

নীচের নীচত্ব নাহি যায় সাধু-সঙ্গে ।
 মলয়জ-বাসে বিষ ত্যজে না ভুজঙ্গে ॥

২

এই-দোষে ঘটে ঋষ্টি, শ্রীহরির কৃপাদৃষ্টি-
 ফলে লোক পাম পরিত্রাণ ।
 বলে যদি 'অবিরাম', মুখে 'রামকৃষ্ণ' নাম,
 সাঁপে কৃষ্ণে কীয় মন প্রাণ ॥

৩

শূদ্রে পড়ে গীতা 'এবে মূরখ' প্রাক্কণ ।
 নির্ধন পণ্ডিত ; সুখা শঠ ধূর্তগণ ॥
 পায় সত্যবাদিগণ দণ্ড পায় পায় ।
 অনুভবান্বিতা গুরু-সম পূজা চায় ॥

বিকায় গোরস ফিরি গলি গলি ধারে ।
নগদ বিকায় হুঁরা বসিয়া বাজারে ॥
সতীর না মিলে ধূতী, বেশ্যা শাড়ী পরে ।
কবির কহিছে দেখ ! কি তামাসা পরে ॥

৪

হরি-পদাশ্রয় ত্যজি ভ্রমে যে সংসারে ।
হয় সে পেষিত কালচক্রের প্রহারে ॥
সংসার ত্যজিয়া কর হরি-পদাশ্রয় ।
হরির কৃপায় তবে রহিবে অক্ষয় ॥
জঁাতদণ্ড-মূলাশ্রয় ছাড়ে শস্ত্র যবে ।
চক্রের পেষণে হের চূর্ণ হয় সবে ॥
কিন্তু যারা চক্রদণ্ড-মূলে স্থিত রয় ।
চক্রের ঘূর্ণনে তাঁরা চূর্ণ নাহি হয় ॥

আগের মতন ।

বারি না বরষে আর কালে কাদম্বিনী ।
প্রসবে না শস্য শস্যপ্রসূ মা মেদিনী ॥
প্রচুর না দেয় তরু চারু ফুল ফল ।
বহু ক্ষীর প্রদান না করে গো সকল ॥
নরপতি নাহি সাধে প্রজার কল্যাণ !
পিতা মাতা প্রীতি পুত্র নয় ভক্তিমান ॥
করে না মামিব আর ধর্ম্মের আদর ।
সেবে না অতিথি এবে যত গৃহী নর ॥
ত্যাজে না ধর্ম্মার্থে কেহ প্রিয় কলেবর ।
না সম্ভাষে ভক্তি-ভাষে গুরু বন্ধ মন ॥

তড়াগ খনিতে ধনী নাহি দেয় মন ।
 দেব দ্বিজে দীনে আর তোষে না তেমন ॥
 না জনমে কবিগুরু বাল্মীকি বা ব্যাস ।
 ভবভূতি ভারবি শ্রীহর্ষ কালিদাস ॥
 বঙ্গকবিকুলগুরু ভক্ত বিদ্যাপতি ।
 কাশীদাস কৃত্তিবাস মধুর-ভারতী ॥
 মুকুন্দ ভারত কবি গুপ্ত দাশরথি ।
 হরিশ রংলাল মধুসূদন সংপ্রতি ॥
 কবির কৃষ্ণযুগ* রাজকৃষ্ণদ্বয় ।
 শঙ্করাংশ শঙ্কর আচার্য মহাশয় ॥
 রঘুনাথ জগন্নাথ শ্রীরঘুনন্দন ।
 জন্মে না ভারতে আর আগের মতন ॥
 শ্রীতারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় ।
 তিরোধানে স্থান তাঁর রবে শূন্যময় ॥
 করে না কামিনীগণ ব্রত আচরণ ।
 বিষ্ণুর সহস্র নাম বৈশাখে শ্রবণ ॥
 সেবে না স্বামীরে গুরুভাবে নারীজন ।
 পদাম্বুপ্রসাদ কর্ণের কে পান, ভোজন ?
 লক্ষ্মী, ষষ্ঠী, মনসার কথা কেবা শুনে ।
 নিজে না খাইয়া দীনে কে ওদন দানে ?
 পরে না সিন্দূর শঙ্খ আর রাঙ্গাগণ ।
 দূরে গেছে দেবী-ভাব আগের মতন ॥

* কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, রসমাগর কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 ও রাজকৃষ্ণ রায় ।

মানব-হৃদয়ে শাস্তি নাহি করে বাস ।
সকলি কলি-প্রভাব, ভাব পীতবাস ॥
হৃদয়ে ঈশ্বর দেখ ডাক তারে দিন যায় ।
আগে বা আসিবে কবে হবে ৬রামজয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্বোধনে পদ্যানুবাদ ।

“রত্নাকরস্তব গৃহং গৃহিণী চ পদ্মা
দেয়ং কিমস্তি ভবতে পুরুষোত্তমায় ।
আতীরবামনয়নাস্ততমানসায়
দত্তং মনো যদুপাতে শ্রমিদং গৃহাণ ॥”

রত্নাকর গৃহ তব ওহে যদুপতি !
গৃহিণী সম্পদ-অধিকারী রমা সতী ॥
পুরুষ-উত্তম তুমি তোমাকে দিবার,
কিবা আছে উপযুক্ত সম্পদ আমার ॥

শুনেছি গোকুলে মাকি গোপ-ব্যুমাগণ
প্রেমবশে মমত্ব করেছে হরণ ॥
হতচিত্ত তোমায় এ চিত্ত অরপণ ।
করিতেছি ; কৃপা করি করহ গ্রহণ ॥

দয়া, ধর্ম, দান, রণ-বীর চতুষ্টয় ।
দয়াবীর জীমূতবাহন মহাশয় ॥

ধর্মবীর যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয় ।
দানে কর্ণ হরিশ্চন্দ্র, রণে ধনঞ্জয় ॥

জনম-নক্ষত্র, আর মৈথুন, মন্ত্রণা,
কুলের কলঙ্ক; পর হইতে বঞ্চনা ।
আয়ু, ধন, অপমান, জায়া এই সব—
গোপনে রাখিবে যত্নে যতেক মানব ॥

চরণে দলিত ধূলা উঠে শিরোপরে ।
দলিত নীরব রয় রজ্জ্বাধম নরে ॥
স্বণা, লজ্জা, ভয়, ক্রোধ, জাতি, কুল, ধন ।
জুগুপ্সা এ অষ্ট পার্শে জীবের বন্ধন ॥

নানাবিষয়ক পদ্য ।

৩টিপোকা ।

অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি বিষ্ণু যুলাধার ।
কীটাকীটেও তাঁর করুণা প্রাপ্য ॥
তুচ্ছ কীট বলি নর না করিও ঘৃণা ।
থায় তরুপত্র তবু প্রসবয় সোণা ॥

প্রশ্ন ।

হেথা আছে সেথা নাই,
সেথা আছে হেথা নাই ।
সেথা আছে হেথা আছে,
সেথাও নাই হেথাও নাই ॥

উত্তর ।

রাজপুত্র জিরং জীব
মা জীব মুনিপুত্রকু ।
জীব বা মর বা সাধো
ব্যাধ মা জীব মা মর ॥

পদ্য ।

জীবনেই ভুঞ্জে সুখ রাজার তনয় ।
মরণে মুন্নির পুত্র সুখভোগী হয় ॥
সাধুজন সুখী হন ইহ পরকালে ।
ইহ পরে সুখ নাই ব্যাধের কপালে ॥

শর-ধনু তুলনায় ।

শুণযুত বংশ নত হয় যথা ধনু ।
অবংশে পাইলেন শুণে বিঁধে পর-তনু ॥
অসরল সরসল না হয় সন্মিলন,
হইলেও মুহূর্ত্তেকে হয় বিঘটন ॥
শর সনে শরাসনে মিল নহে স্থির,
সরলে সরলে মিলে যথা তুল-তীর ॥

সতত শোকহীন করেন বিচরণ ।
 কৌপীনধারী হেন পূতাত্মা সেইজন ॥
 তরুর মূল যার শুধু অবলম্বন ।
 ওদন হেতু ভুজ না হয় প্রসারণ ॥
 ধন জনাদি যেই তুচ্ছ তৃণের প্রায় ।
 ঐশ্বর্য্য ত্যাজ্য করে সেই সে মহাশয় ॥
 আনন্দ সদা যার অন্তরে বাস করে ।
 ক্রোধ তাপ দুখ নাই যার অন্তরে ॥
 ইন্দ্রিয় যাঁর বশ ব্রহ্মে সদা রতি ।
 কৌপীনধারী হেন স্তভাগ্যবান্ অতি ॥
 ইন্দ্রিয় দেহ যার দোষের অনধীন ।
 বাহু বিষয়ে যিনি একান্ত চিন্তাহীন ॥
 আত্মায় হেরে যে সতত আত্মারামে ।
 সেই সে ভাগ্যবান্ মানব ভবধামে ॥
 প্রণব করে সদা বদনে উচ্চারণ ।
 আমিই ব্রহ্ম বলে যে ভাবে অনুক্ষণ ॥
 ভিক্ষায় লাভ যাহা ভক্ষণে প্রাণ ধরে ।
 কৌপীনধারী হেন স্তভাগ্যবান্ নরে ॥

বিষয় অর্থের তৃষা কে ত্যজিতে পারে ।
 প্রাণ হতে প্রিয় সবে বাসিছে সংসারে ॥
 তরুর বণিক্ ভৃত্য প্রাণ বিনিময়ে ।
 অনর্থ আর্কর অর্থ নিরত সঞ্চয়ে ॥

বিবিধ বিপদ ভাবি জানিয়া তঙ্কর ।
 প্রবেশে ধনীর গৃহে চকিত অন্তর ॥
 নিশ্চয় মরণ রণে জানি সেনাগণ ।
 অর্থ হেতু অকাতরে করে প্রাণপণ ॥
 ভীষণ দুর্গম সিঙ্কুণীর মাঝে হায় ।
 বণিক অর্থের তরে তরণী ভাসায় ॥
 অতি ক্লেশে উপার্জন হয় যেই ধন ।
 ধর্মহানি বিনা যাহা নহে উপার্জন ॥
 শত্রু-প্রাণপাত-লব্ধ হয় যেই ধন ।
 ত্রিবিধ ধনেতে স্তব্ধী নাহি দিবে মন ॥

নিখিলাভ আশ্রয় করা করেছি খনন ।
 রত্নলাভ হেতু গিরি করি আরোহণ ॥
 পার হইয়াছি সিঙ্কু অকূল সলিল ।
 সেবিয়াছি বহু যত্নে নৃপতি দুঃশীল ॥
 নিশীথে শ্মশানে বসি করেছি সাধন ।
 মিলে নাই এক কড়া কাণাকড়ি ধন ॥
 হে ভূষে ! তোমার বশে করি এ সকল ।
 ত্যজহ আশ্রয় আর করো না বিকল ॥
 না মিটিল ভোগভূষা বাসনা আমার ।
 করিল আমায় ক্রমে কাল অধিকার ॥
 ব্রত চান্দ্রায়ণ আদি তপস্যার ক্লেশ ।
 সহি নাই, হইতেছি সমস্তপু অশেষ ॥

জরাজীর্ণ দেহ এবে গরাসিবে কাল ।
 জীর্ণ না হইল তুষা গত হল কাল ॥
 দুর্ভাগ্যদায়িনী তুষা রাক্ষসীর প্রায় ।
 হৃদয়ে বসিয়ে সদা খাইছে আমায় ॥
 ভোগে বাড়ে বাসনা হবিতে হতভুক ।
 ত্যজ মন ! দুর্ভাগ্য তুষা পাবে শান্তিস্থ ॥

অষ্টাদশ মহাপুরাণ ।

ব্রহ্ম, বিষ্ণু, পদ্ম, অগ্নি, গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড,
 শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, মার্কণ্ডেয়, স্কন্ধ,
 নারদ, বরাহ, কুর্শ্ব, ভাগবত, মৎস্য,
 বামন, কঙ্কী, আর পুরাণ ভবিষ্য ॥

হরি হরিতকী আর গায়ত্রী জাহ্নবীজল,
 ভজ, ভঙ্ক, জপ, পিও, নাশিবে অন্তর-মল ।
 অনৃত বচনে কভু করো না ধন অর্জন ।
 অস্তে অধোগতি, ভবে কবে সবে অভাজন ॥
 অন্যের উন্নতি দেখে ঘেঁষ করো না কখন ।
 ত্যজিয়ে জীবের হিংসা জীব-হিতে দেও মন ॥
 নিরমল চিতে সদা কর হরে কৃষ্ণ নাম ।
 তবে ত হইবে রাম ! শুভ তব পরিণাম ॥

নীতিবাক্য ।

বিবিধ শ্লোক ।

কি কাজ সে ধনে যাহা না দেয় যাচকে ।
সে বলে কি প্রয়োজন না দমে শত্রুকে ॥
বৃথা শাস্ত্রজ্ঞান নাহি ধর্ম আচরণ ।
কি কাজ জীবনে যিনি জিতেন্দ্রিয় নন ॥

চূত চন্দন চম্পকে— ছেদি ; রক্ষে শাখাটকে, (১)
হিংসে যেথা হংস শিখী পিকে ।
কাকে করে সমাদর, করী বেড়ে কেনে খর, (২)
কার্পাসে ক্ষুপূরে সম দেখে ॥
এ বিচার যেই দেশে, স্বধীরগণ-উদ্দেশে,
সে দেশে করিবে নমস্কার ।
তীর্থযাত্রা যুক্ত তার গৃহে কষ্ট ভোগ যার,
হরিতে করিবে পরিহার ॥

ঋতুভেদে হরীতকীভক্ষণ-ক্রম ।*

সিদ্ধুথশর্করাশুগ্ধীকণামধুগুড়ৈঃ ক্রমাৎ ;
বর্ষাদিষভয়া সেব্য। রসায়নগুণৈষিণা ॥

(১) . শেওড়া গাছ ।

(২) গুর্দভ ।

পদ্যানুবাদ ।

সৈন্ধব, শর্করা, শুষ্ক পিপুল ও মধু, গুড় ।
সহ বরষাদি ক্রমে ভক্ষ হরীতকী-গুড় ॥

বিশদ ।

ঋতু বরষায়ে, সৈন্ধব মিশায়ে,
ভক্ষ যদি হরীতকী ।

শর্করা শরতে, হেমন্তে শুষ্কিতে,
শিশিরে পিপুল মাখি ॥

ঋতুরাজে মধু, গ্রীষ্মে গুড় শুধু,
সহ হরীতকী গুড় ॥

অপার্থিব ধন, আরোগ্য রতন,
তবে এ জীবনে পাও ॥

মধু ও বৈশাখ মাসে, ঋতু বসন্ত আসে,
জ্যৈষ্ঠাষাঢ় গ্রীষ্ম-অধিকার ।

বরষা ভাদ্র শ্রাবণে, 'শরৎ-কার্তিক'মাষিনে,
হেমন্ত আগণ পৌর্বে আর ॥

শিশির, মাঘ ফাল্গুনে, দেখ সবে মনে গ'ণে,
'মাস ঋতু বিচারি এক্ষণ ।

রোধিতে বিবিধ রোগে, উক্ত বস্তু সহযোগে,
হরীতকী করিবে ভক্ষণ ॥

গৌরব বিভব মান কদম্ব,
 ঋণস্বায়ী যথা জলের বিশ্ব ।
 নশ্বর তা সবে তেয়াগি এবে,
 ধন্য হও ভবে ভবেশে ভেবে ।
 দুঃখদ ভবনে ক দিন রবে ?
 স্মর হর তর যদি রৌরবে ॥

অনু দিন আয়ু হীন
 অদূরে হের শমনে ।
 পরিণাম ভাবি রাম
 হুরি-নাম স্মর মনে ॥

উদ্ভট কবিতা ।

আদ্যন্তাভ্যাং ভবেদ্ধন্তী মধ্যদ্বাভ্যাঞ্চ দানবঃ ।
 বিপরীতে পিতৃপতিঃ সমুদায়ে বরাস্কনা ॥
 চারি বর্ণে নাম হ্রবে বরাস্কনা সূতী ।
 আদি অস্ত্রে বর্ণে নাম হইবেক হাতী ॥
 মধ্য বর্ণ দ্বয়ে নাম বুঝাবে দানব ।
 বিপরীতে কৃতান্ত্রে বুঝিবে মানব ॥
 হে স্বধী পাঠক বল হইবে কি নাম ।
 উত্তর পাইয়ে যেন পূরে মনস্কাম ॥

(দময়ন্তী)

ভগবানের প্রতি ভক্তিপক্ষে ও মুদিতনেত্রা মানিনী
কামিনীর প্রতি আদিরস পক্ষে ।

তোমায় না হেরি হেরি শূন্যময় ত্রিভুবন ।
কমল লোচনে হের হেরি কমল লোচন ॥

উদ্ভট কবিতা ।

(দশাবতার)

নজো বনজো হ্রস্বঃ ত্রিরামী সৰূপাকৃপো ।
সলিলজু মীন কৃষ্ণ, বনজ শূকর,
নৃসিংহ ; বামন হ্রস্ব ক্ষুরতি সুন্দর ।
পরশুরাম, শ্রীরাম, বলরাম আর
সৰূপা বোদ্ধ, অরূপা কঙ্কি অবতার ।

অনন্তচরণপ্রান্তচাৰিণী মূলহারিণী ।
পুনর্ভবচ্ছেকরা গঙ্গেব নখকৃন্তনী ॥

গঙ্গা পক্ষে—

অনন্ত-চরণ-প্রান্ত কর বিচ্চরণ,
কর পুনঃ জন্ম ক্ষয় মল নিবারণ ।
তব সম পূত তীর্থ নাহি দেখি আন ।
অয়ি গঙ্গে ! তুমি নখকৃন্তনী সমান ।

নরুণ পক্ষে—

বহুজন পদপ্রাপ্ত কর বিচরণ,
কর কররুহচ্ছেদ মল নিবারণ ।
সাধিতে নরের হিত নহ নিদারুণ,
গঙ্গার সমান তোমা হেরি হে নরুণ ।



কৃষ্ণবস্ত্র নি রুচিং জনয়ন্তী
জীবনে লঘয়ন্তী হনুরাগং ।
আগতা বত জরের হিমানী
স্বরতরঙ্গিণী সেব্যতাম্ ॥

অদ্বৈত পক্ষে—

জরা সম দুখদ হিমানী আগমনে,
অনল সেবনে রুচি জন্মে জনগণে ।
নীরে লঘু-অনুরাগ হয় জীবচয়,
স্বরত-রঙ্গিণী-সেবা সমুচিত হয় ।

ভক্তি পক্ষে—

হিমানী সমান জরা হলে উপস্থিত ।
কৃষ্ণপথে রুচি হয় জীবের নিশ্চিত ।
জীবনের প্রতি অনুরাগ লঘু হয় ।
স্বর-তরঙ্গিণী-তট সেব্য সে সময় ।

(কিন্ধা) সমুচিত স্বর-তরঙ্গিণী সমাশ্রয় ॥



ন মাং গীড়য় হে দেব কদনৈরতিদারুণৈঃ ।
 ক বিধাস্ততি দুঃখানি পাত্রে বিঘটিতে ময়ি ॥
 সৃজিলা আমায় করি দুঃখের আধার ।
 দিও না অধিক দুঃখ আর বিশ্বাধার ! ॥
 অতিদুঃখ-ভারে দেহ হ'লে অবসান ।
 কোথায় পাইবে, দুঃখ রাখিবার স্থান ॥
 (কিন্মা) দুঃখ রাখিবার কোথা করিবে বিধান ॥

মানসং হরপাদাজে ভ্রমরীকূর্বতিদ্রুতং ।
 কাস্তে স্বকপুরুষপ্রাপ্তে বৈবস্বতকরক্রিয়া ॥

ভক্তি পক্ষে—

দ্রুত হর-পাদপদ্যে মতি ভ্রমর করিয়া ।
 রাখ প্রিয়ে ! হেরি দেহে রবিস্বত-কর-ক্রিয়া ॥

আদিরস পক্ষে—(মানং) ।

তাজ মান হুয়া পাদপদ্যে ভ্রমর করিয়া ।
 রাখ কাস্তে পুরুষপ্রাপ্তে হেরি রবি কর-ক্রিয়া ॥

নন্দগোপগৃহপণ্যবীথিকামালি যামি
 বদ কিং তবানয়ে ।

নীলমুজ্জলগুণং মনোহরং
 আশ্রয়স্থ সখি কেশবক্লনং ॥

শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

যাব আমি নন্দগোপ-পণ্যবীথিকায় ।
কি আনিব তব তরে বলহ আমায় ॥

শ্রীমতীর উত্তর চুলটী পক্ষে—

সখি ! নীল-সমুজ্জ্বল গুণে মনোহারি ।
বাসনা আনিও কেশ-বন্ধন হামারি ॥

শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে—

নীলবর্ণ সমুজ্জ্বল গুণে মনোহরে,
আনিও কেশব-ধন সখি ! মোর তরে ॥
করিলে ভবের হাতে ব্রথায় ভ্রমণ ।
ভ্রমে না করিলে কৃষ্ণধন অশ্বেষণ ॥
দশাঙ্গুল হৃদে রাজে হরি বিশ্বময় ।
দিন যায়, ভজ তাঁয় দীন রামজয় ! ॥

•সম্পূর্ণ ।

ক্রোড়পত্র ।

গণপতি শ্রুতি ।

রাগিণী ললিত বিধিট ।—তাল ঝাপতাল ।

(দাশরথি কৃত “বলে গেলি না বলে রে ভাই” গানের সুরেঃ)

(স্বরবর্ণ ও যুক্তাক্ষর বর্জিত)

হর-তনয় ! হর তনয়-তপন-

তনয়-ডর ॥

গজবদন ! অঘহরণ !

অঘ মম হরণ কর ॥

নবতপনবরণ, কমলকরচরণ,

কর-পদ-নুখরু-মগন,

গগনশশধর ॥ ১

অমল করম-ফল, কর সকল সফল,

মম মন সমল, চল, অটল কর ।

শশধরধর-তনয় কর ভব-গঠন-লয়,

অশরণ অধমঃ “জয়,”-জঠর-

জন্ম হর ॥ ২

* শ্রোতৃবর্গ কর্তৃক গানশ্রুতি ভবিষ্যতে জয়যুক্ত হইবে আশাতেই রচিত। প্রায় সমস্ত সংগীতে স্বনামের প্রথমার্দ্ধ “রাম” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কবির ভাগ্যবলে সে আশা বিফল হয় নাই। এই গান স্বরবর্ণ ও যুক্তাক্ষরবিহীন রচিত হওয়ায় কবি ভণিতায় নিজ নামের শেষার্দ্ধ “জয়” শব্দ উল্লেখ করিয়াছেন। ইতি

প্রকাশক ।

১৫ই শ্রাবণ । ১৩০৯ ।

কালী ।

রাগিণী ললিত বিভাস—তাল একতালা ।

(বপু মিত্রাকৃত “কোথা নারায়ণ ব্রহ্মসনাতন,” অথবা “বৃথা রে লক্ষণ
জলধিবন্ধন” গানের ছুরে)

হয়ে গত কাম,	সদা অবিশ্রাম,
কর কালীনাম,	পাবে মোক্ষধাম ॥*
যে রমণী হরে,	সতত বিহরে,
কহ রে কহ রে,	মুখে তাঁর নাম ॥
যত্নে হৃদে ধ'রে,	যাঁর পদ হরে,
যোগে কাল হরে,	লভেন আরাম ॥
রূপে মনোহরে,	ত্বরা মন হরে,
পদে দাস পরে,	পাণি রে বিরাম ॥ ১
কৃষ্ণবর্ণা নারী,	অকৃষ্ণ চরণ,
করও অকৃষ্ণ	কমল বরণ,
কৃষ্ণকেশী মায়	রাম কর স্মরণ
কৃষ্ণ পাবে আশু	ভাব অবিরাম ॥ ২

* এই দ্বীতে হৃদে নবনীরের নাম কলির তারকব্রহ্ম নাম ব্যাপ্ত আছে ।
প্রকাশক ।

কালী ও লক্ষ্মী পক্ষে ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল একতালা ।

(হেলাতে রতন হারাওনা মন গানের সুরে)

কেশবাসনা, চঞ্চলা ললনা,

সরোজনয়না, হের না ॥

হেরনা, ভাবনা, শ্যামা মারে

কেন একস্মর না ॥

কটাক্ষে যাঁহার ঐশ্বর্য্য অপার,

যায় জীব-ভব-যাতনা ॥

দিতি-সূত-অনিকিনী-রত্নাকরে,

পশি উজ্জলিত করিয়া স্বকরে,

হরি প্রাণ-হরি অবলম্ব করে,

সুধা সহ সুধা বচনা ॥ ১

ও.রমণী হর হরিতে বিহরে,*

যোগেশ্বর হৃদে ধরে কাল হরে,

বিষয়-আবেশে বৃথা কাল হরে,

রাম কেন তাঁরে স্মরনা ॥ ২

(কিস্কী) মাধবপ্রিয়া-পদে দাস হ'রে,

যাবে যম-ভয়-ভাবনা ॥ ২.



* বসামি পদ্মোৎপল শব্দ নধ্যে ।

বসামি চন্দ্রে চ মহেশ্বরে চ ।

রাম ।

রাগিণী বিভাস ।—ঝাঁপতাল ।

(নীলকণ্ঠকৃত —“সজল-জলদঙ্গে কে ত্রিভঙ্গ বাঁকা তরুতলে) গানের সুরে ।

হর, মদন হর ধন ! তপণ-তনয়-ভয় ॥
 কর হরণ, ঘন বরণ ! অনঘ ! মম অঘচয় ॥
 চরণ কর শরণ তব নব নব তপন-লয়,
 দর্শনথ তনয় ! দশ-বদন কর শর লয়,
 শমন ভয় হরণ ! হর অমর বর-খর-ভয়,
 হর জঠর-জন্ম ডর অশরণ অধম জয় ॥ ১

বিলমাড়িয়ার কুঠীর পুণ্যাহোপলক্ষে ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালী ।

(মতিলাল রায় কৃত ফলের অথবা স্বকৃত ভূমিকম্পের গানের সুরে)

বিলমেড়ের কুঠীর কি পুণ্যার পরিপাটী ॥

যা দেখিলে লাগে দাঁত-কপাটী ॥

কি কব পুণ্যার বাহার, রজতখণ্ড চক্রাকার,
 জমিয়াছে সুপাকার, গৌলোক পুরী ।
 সুপাত্র মিত্র, অমাত্য ভৃত্য, বসিয়াছে সারি সারি,
 শ্রেষ্ঠপরিচ্ছদ পরি, কৃত্রিম কিরীট ধরি, কি শোভা য়রি ॥
 তালে তালে ঢলী ঢোলে দেয় চাট্টি ॥ ১

নটমন্দিরের শোভা, মুনিজন-মনোলোভা,
শোভিছে বিহগ মীন দেবমূরতি ।

দোলে কদম্বপুষ্পকদম্ব,
প্রীত যায় রাধা কৃষ্ণ, শ্বেত রক্ত পীত কৃষ্ণ,—
বরণে রঞ্জিত ঝাড় লণ্ঠনে বাতী ।

যেন ইন্দ্রধনুপূর্ণংগেহটী ॥ ২

যাত্রা গান নীলকণ্ঠ, স্ববিরেওঁ স্বধাকণ্ঠ,
ভক্ত ভাবুক কৃতি কবি,

কে এমন দুটী ।

এ যাত্রায় জুরির নাই জারি জুরী,
গান শুনে প্রীত প্রাণ, প্রাণবাতী অশ্বতান,—
নাই ইথে বিদ্যমান গানগুলি খাঁটি ।

তাই শুনে স্বখে নিশি দিন কাটি ॥ ৩

মুচ্ছবিগঠনতৎপর, কৃষ্ণনগর-কারুকর,
প্রাণ দিতে নারে পুতুলে

বলেনা বাণী ।

কিন্তু জীবন্তবৎ মূর্তিমন্ত্ৰ, যাত্রা নাটক থেমটা কবি,
জিমনার্ত্তি দেখায় ছবি, ঢোল শানাই শুনে ভাবি,

জুমালা প্রাণী ।

দেখে থেমটাআঙুলী নর্ত্তকী মাটি ॥ ৪

মহাত্মা অমাত্য সবে, রত পুণ্যে মহোৎসবে,
আছুত অভ্যাগত সবে,

সেবে সাদরে ।

করিয়া যতন, প্রদানে ওদন,
মোণ্ডা পুরি ক্ষীর ছানা, খাচ্ছে কত না যায় গণা,
নাহি মানা যার যত ধরে উদরে ।

বুঝি হেন দৃশ্য দেখি নাহি ছুটী ॥ ৫
দেওয়ানজির সৌজন্যে, জীবনের অপরাহ্নে,
এলাম দেখিতে পুণ্য,
বিলমাড়িয়ায় ।

নীলকণ্ঠকে দেখি, সফল আঁখি,
শাণ্ডিল্য বংশে জনম, পূতাত্মা ভাগবতোত্তম,
সমুত্ত কেদারমাথে রামের প্রার্থনায় ।

সদা কুশলে রাখুন ধুর্জটী ॥ ৬

৩২শে আষাঢ় । ১৩০৯

শ্রীকৃষ্ণ ।

(শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী রচিত)

রাগিণী বিভাস ।—ঝাঁপতাল ।

(নীলকণ্ঠকৃত—“সজল-জলদঙ্গে কে ত্রিভঙ্গ বাঁকা তরুতলে) গানের সুরে

নবঘন-বরণ-শব্দ সতত দরশন কর ॥
চরণ শরণ গত শতশত-শশধর ॥
অমর যতন ধন, জনম মরণ হরু,
চরম সময় তব চরণ-কমল ধর,
জনম অফল বয় নয়নজল দর দর,
শমন-ঘর গমন-ডর দমন কর নটবর ॥ ১

১২৮৭

নমি হরি-পদ-যুগে বন্দি মহাকালে ।

কুশলে রাখিও রামে ইহ পরকালে ॥

১২৮৮

কাল গত ক্রমে, থাকি গৃহাশ্রমে,

পঞ্চ যজ্ঞ কই কর ।

তোষ দেবলোকে, ঋষি পিতৃলোকে,

মানব-ভূত-নিকর ॥

১২৮৯

অর্থ কামে বরি দিবা বিভাবরি,

গত কাল কাটাইলা ॥

মুকতির সেতু কবে ধর্ম্য হেতু

কোন কাম আচরিল ॥

১২৯০

পূরণ আত্মোদর গৃহীর ধর্ম্য নয়,

দেবতা, ঋষি, পিতা ত্রি-ঋণ শোধ্য হয় ।

দ্বিগত বর্ষে বল কি ঋণ-শোধ তুমি

শুধুই দারা পুত্র নিমিত্ত অর্থকামি ॥

১২৯১

পল অনুপলে, •

দিন মাস চলে,

গত অয়ন বৎসর ।

কোন দিনে তার,

নহিল তোমার •

হরি-চিন্তা-অবসর ॥

১২৯২

গত এক বর্ষ কাল,
 আজ দ্বিনবতি শাল,
 শ্রীহরি ! প্রণমি তব পায় ।
 করি স্নেহ কর্ম মন,
 তোমাতেই অরপণ,
 শ্রীত কর পতিতে কৃপায় ॥

১২৯৩

ভবিষ্যতে (নয় ভূতে)
 ভেবেছ কি পঞ্চ ভূতে,
 মিথাইবে এ নশ্বর দেহ ।
 যাহা উপার্জিলে ভূতে,
 থাইল তা পঞ্চ ভূতে ।
 এবে পঞ্চ যজ্ঞে মন দেহ ॥

১২৯৪

নবীন বর্ষ হেরি প্রবীণ কি হর্ষ হয় ।
 করিছে কাল যার অলঙ্ঘ্য আয়ুক্ষয় ॥
 ভাবে সে গত কালে পাইতে পরমেশে,
 করিল কিবা কাজ ঝাইল যে উদ্দেশে ॥
 এ জীর্ণ দেহ ধরি কাটিব কত কাল,
 মুকতি কর হরি মোচিয়া মোহজাল ॥
 তোমার পদে মতি রহুক অনুদিন ।
 নূতন বর্ষে যাচে এ ভিক্ষা রাম দীন ॥

১২২৫

কি আর ভাব অন্তরে,
আজ বা বৎসরান্তরে,
কাল-দূত করিবে বন্ধন ।
চিতে চিন্তামণি ভজ,
কুচিন্তা বাসনা ত্যজ,
বন্ধ হেতু কামিনী কাঞ্চন ॥

১২২৬

গত বর্ষ মাঝে, কত মন্দ কায়ে,
রত ছিলে মন আমার ।
অরি কৃত পাপ, কর অনুতাপ,
ভাব ভব-কর্ণধার ॥ •

১২২৭

নব-বর্ষ-পাতে, নব খাতা গাতে,
কি কায কবিতা লিখে,
অরি পরিণাম, কর হরিণাম,
চাহিয়া দক্ষিণ দিকে ॥

১২২৮

গত রে বাসর; হ'য়ে অবসর,
বিষয়-বাসনা হ'তে ।
হরে কৃষ্ণ করে, জপ কর করে,
ক'দিন রবে মরতে ॥

১২২৯

আরোকি এখন, করিবে গণন;
আয় ব্যয় পরিমাণ ।

অন্ত দিন গণ, ভাব সে নিগুণ ।
পাবে যায় ভবে ত্রাণ ॥

५७००

আজ পঞ্চাশত, বৎসর বিগত,
আর কেন রত, ধন গণনায় ।
শাস্ত্রের আভাস, ত্যজে গৃহবাস,
চল বনবাস, হরি-সাধনায় ॥

५७०

ছার সংসারের, না পাই শুমার,
 কি কায শুমার লিখে ।
 শিশুমার প্রায়, তবে নে আশ্রয়,
 জননী জাহ্নবী-নাকে ॥

১৭০২

গণেশ দিনেশ দুর্গা, রমেশ উমেশ,
উপাস্ত্র দেবতা পক্ষে, প্রণতি অশেষ ॥
দেখিতে দেখিতে, পরমাষু হ'তে,
 গেল চলি বান্স মাস ।
কবে কাল হবে,' স্নান হরি হবে,
 হবে রাম ! কৃষ্ণদাস ॥ "

१७०७

দিবস গত যে মন, ভজ শ্রীরাধারমণ,
কৃষ্ণ নাম কর অবিরাম ।
(এবে) যুক্ত শয্যা ভূমিতল, ত্যজে কেন বা দ্বিতল,
‘নির্মাণ-নিরত র’লে রাম ॥

১৩০৪

এ বরষ মাঝে, বুঝি যাবে প্রাণ,
পৌষ বা অগ্রহায়ণে ।
এ জন্ম বিফলে, হায় গেল চলে,
স্মর রাম নারায়ণে ॥

১৩০৫

গত বর্ষে ছিল রিষ্টি
শ্রীহরির রূপাদৃষ্টি,
ফলে তায় পাই পরিত্রাণ ।
বল রাম কৃষ্ণনাম,
এখনও সপ্ন রাম,
কৃষ্ণপদে কায় মন প্রাণ ॥

১৩০৬

কি কাষ শুমারে, স্মর শ্যামা মারে,
বিগত হয়েছে দিন ।
ভ্যজিয়ে বাসনা, স্মর শবাসনা,
রামজন্ম মতিহীন ।

১৩০৭

কৃষ্ণ ! কত দিন, আর এই দীন,
সংসারে বিলীন রবে ।
দিননাথ-সুত—ভয়ে, দীননাথ !
তোমায় স্মরিবে কষে ॥

১৩০৮

বালসখা সবে, গতাস্থ এ ভবে,
 আমি আর তবে, কদিন রব ।
 না ভাব তা মনে, তরিবে কেমনে,
 দমিতে শমনে, ভজ মাধব ॥

১৩০৯

তেরশত নয় সাল,
 কাহার বা নয় সাল ?
 ক্রমে শূন্য অন্ন ক্ষীর নীর ।
 দিন গত ভগবান্,
 পদে দিয়া রামে স্থান,
 লঘু ভার কর অবনীর্ ঋণ
 স্মরণে শঙ্করে, জপ কর করে,
 তাঁহার পবিত্র নাম ।
 লিখিলে গুমার, হইবে তোমার,
 রামজয় ! কিবা কাম ॥



ভূয়ো ভূকম্প ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালী ।

(শ্রদ্ধের মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ কৃত ফল বা ফুলের অথবা স্বকৃত
“ভূকম্পের” গানের সুরে)

ভূকম্পনে ভাঙ্গিবে এবার ঘর বাড়ী সবার ।

ধরাময় হইল প্রচার ॥

গণিলেন, কোন কৃষ্ণ বিষু, ত্রিশা একত্রিশা আগষ্ট,
হবে সবার মহাকষ্ট, ঘটিবে মহামার ॥

কাগজ-আওলারা জুটে, দিলেন রটে,

সহর, নগর, পল্লীগ্রাম, কেহ পেলেন টেলিগ্রাম,

কেহ কয় যা করেন ব্রাম, হয়নি যা ছবার,

বুঝি সর্বনাশ ঘটিবে এবার ॥ ১

কেহ ছেড়ে পাকা বাড়ী, ল'য়ে গিল্লীর তামতুবুড়ী,

ভাড়া কল্লেন টিনের বাড়ী, আশায় বাঁচিবার ।

কেউ তাঁবু খাটায়, কেউ খড়ো ঘরে ধায়,

কেহ পড়িলেন দোতান্নয়, কাঁচা পাকায় আনাগোঁণায়,

প্রাণ রাখি কি পুরসা রাখি, বিষম ব্যাপার,

হায় গড়ের মাঠময় বজ্রাগার ॥ ২

পুরা ব্যবসায়ী মগজ, বল্লেন বঙ্গবাসী কাগজ,

ভুল নয় কতক ঝিলেছে কর তা বিচার ।

চক্ষে দেখেছে, জল ত নড়েছে,

দশ দিন আগে আফগানীস্থান, মণিপুর কম্পমার,

দুই ভূত এক ! বুঝি পিলের গণনার সার ।
 এই পিলের কথায় কত পিলে চমকিল এবার ॥ ৩
 কখনো যে কখনো হরি, সেহ বলে হরি হরি,
 টাকাকড়ি পরিহরি, ত্যজ্জৈশ্বর দুয়ার ।
 রাজপথে দাঁড়ায়, ভিখারীর প্রায়,
 কোলে কাঁধে কচি ছেলে, ভয়ে কান্দে মা মা বলে,
 দুর্গিবার দুঃখ এত নহে বর্গিবার ।
 রাম, কৃষ্ণ ভেবে, পাশায়ি ডুবে,
 করে রাত কাবার ॥ ৪

আগমনী ।

রাগিণী ললিত ঝিঝিট ।—তাল কাঁপতাল ।

(৬দশরথি স্বায় কৃত “বলে গেলিনে বলেরে ভাই” সুরে)

পাষে ধরি যাও হে গিরি ! আনিতে উমাধনে ।
 সদা প্রাণ কাঁদে মোর ঈশা মার অদর্শনে ॥
 আঁধার করিয়া পুরী যোগেন্দ্র-জামাই সনে,
 গিয়াছে দশমী দিনে উমা কৈলাস-হবনে,
 সংবৎসর বিধুবদন হেরি নাই ময়নে ॥ ১
 এণ-গুহ-গণপতি না দেখিয়া ছুটী নাতি,
 কাঁদিয়া পোহাই রাতি, আকুল প্রাণে ॥

ঘুচাতে দুখিনীর দুখ দুঃসহ মনোবেদন,
কর গিরিবর ! বিলম্বমূলে আজি স্তবোধন,
পূজো বিঘ্নহারী বিঘ্নহর গজাননে ॥ ২
মম কোল শূন্য করি, ডুবিল মৈনাকগিরি,
উমার বদনে হেরি ধরি জীবনে ।
আন মায় গিরিরাজ ! হরে পূজি বিল্বদলে,
জুড়াই জীবন আমি উমাধন লয়ে কোলে,
রামের দর্শন সাধ হয়েছে মনে ॥ ৩

আগমনী ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল ঝাপতাল ।

(“তমাল পাশে কণকলতা হেরে নখন জুড়াল রে” গানের সুরে)

এস মা শঙ্করি শিবে ! কিঙ্করহৃদয়াসনে ।
গুহ, গগপতি, রমা, বাণী, বামদেব সনে ॥
(সহগণ-সবাহুনে)

ভুমি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী, ব্রহ্মময়ী সনাতনী,
সাধকবর-হিতে কর অন্ধকার স্বীকার আপনি,
স্বরূপে বর দিলে ব্যাধে, বৈশ্যে, অরথ রাজনে ।

(রাঘবে লঙ্কা-ভবনে) ॥ ১

তারিতে বিপন্ন স্থরে, যেরূপে মহিষাসুরে,
বধিলে, পূজিল স্বরে, যেরূপ স্থরে সম্বতনে,
হেরিবে সেরূপ রাম দ্বিজাধম সাধ মনে ॥

(চাঁদ যেমন চায় বামনে) ॥ ২

(অসম্ভব ভাবি কেমনে) (তব কৃপায় অভাজনে)

(শক্ত অসাধ্য সাধনে) ॥ ৩



২য় পরিশিষ্ট ।

সঙ্গীত-কুসুম প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডের সঙ্গীত সম্বন্ধে
সংবাদপত্রের ও ব্যক্তিগত অভিমত ।



GOVERNMENT HOUSE
CALCUTTA.

2nd March, 1901.

SIR,

I have to acknowledge the receipt of your letter of the 26th instant, and am directed to thank you for the song in Bengali forwarded therewith.

Yours faithfully,

(Sd.) F. W. SATIMER,

For Private Secretary to the Viceroy.

PANDIT RAMJOY BASU, KABIRATNA.

১। “সঙ্গীত-কুসুম প্রথম খণ্ড শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী প্রণীত দ্বিতীয় সংস্করণ। এই পুস্তক পাঠ করিয়া আত্মরা বিমল আনন্দ পাইলাম” নব্যভারত ।
সপ্তদশ খণ্ড, নবম ও দশম সংখ্যা, পৌষ ও মাঘ ।

২। রাজসাহীর খাতনামা ও ধার্মিকপ্রবর মোক্তার শ্রীযুক্ত ভ্রাবু রাজজয় বাগছী মহাশয় কর্তৃক প্রণীত এই গ্রন্থখানি সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকটেই

যে আদরের হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থখানি দ্বারা সঙ্গীতান-
ভিজ্ঞদিগেরও বিশেষ উপকার হইবে। যেহেতু গানের সুরগুলি প্রাচীন ও
আধুনিক কবিগণের রচিত গানের যে সুর লইয়া রচিত হইয়াছে, সেই সকল
গানেরও উল্লেখ আছে ও গানগুলি সুন্দররূপে রচিত হইয়াছে এবং সকল
বিষয়ক গানই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সর্বধর্ম নানাবিষয়িণী মাসিক পত্রিকা, কার্তিক, অগ্রহায়ণ ১ম, ২ম ও
১০ম সংখ্যা।

৩। রাক্ষসাহীর মোক্তার শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগছী মহাশয় বহুতর
গানযুক্ত সঙ্গীত-কুসুম নামক পুস্তক রচনা করিয়াছেন। আমি তাহার কতিপয়
গান শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিয়াছি। গানের আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়া
তৎকালে আমার বোধ হইয়াছে যে বাগছী মহাশয় ঈশ্বরভক্ত। ভক্তির উদয় না
হইলে তাদৃশ ভাবগুরু গান রচনা হইতে পারে না। বাহ্য লক্ষণেও দেখিতে
পাই বাগছী মহাশয় সংসারে বিরক্ত হইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া থাকেন এবং
বোয়ালিয়া ধর্মসভাতে শিবস্থাপন করিয়া দেবত্বের মহাদেবের নিত্য আরাধনা
করেন। ইনি অন্ধদেশের চক্ষু। আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, উক্ত
মহাশয় ইহকাল পরকালে নিত্য সুখ ভোগ করুন।

শ্রীমহিমচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

কামারখালী।

৪। 'আপনার 'সঙ্গীত-কুসুম' দ্বিতীয় অংক এতখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়া,
আপ্যায়িত হইয়াছি। আপনি ভার্বীক, রসজ্ঞ, কবিগৌরবসম্পন্ন; আপনার
'সঙ্গীত-কুসুম' কাহার না আদরের সামগ্রী? আমাদের কোন সুরতানজ
সুগায়কের সুরকণ্ঠে, উহার সুধাস্বাদ গ্রহণ করিও বলিয়া প্রতীক্ষার আছি।
সুর-সংযুক্ত সঙ্গীত, সুবিশুদ্ধ কুসুম-স্তবক, সদা, সমধিক মনোমদ। মহাশয়ের
নিত্যকুশল সংবাদ প্রতীক্ষা।

বশব্দ:—

শ্রীচর্চাদাস লাহিড়ী।

(অজসংবাদপত্রিকা-সম্পাদক)

৫। রংপুর দিকপ্রকাশ লিখিয়াছেন। “সঙ্গীত-কুসুম”—রাজসাহীর প্রসিদ্ধ মোক্তার স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী কৃত। সঙ্গীত-কুসুম দ্বিতীয় খণ্ড আমরা উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি। বাগছী মহাশয় কেবল মোক্তার নহেন, ইনি এক জন সুলেখক, ও চিন্তাশীল ব্যক্তি বটে, আমরা ইহার প্রথম খণ্ড সঙ্গীত-কুসুম দেখিয়াই তাঁহার গুণ ও প্রতিভার পরিচয় পাইয়াছিলাম; এক্ষণে দ্বিতীয় খণ্ড পাঠ করিয়া অধিকতর প্রীতলাভ করিলাম। রামজয় বাবুর সঙ্গীত-কুসুমে আধুনিক কবিদিগের রচিত গ্রন্থের ত্রায় ইংরেজির গন্ধ নাই। ইহা অতি সরল বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত। বিশেষতঃ রচয়িতা বাগছী মহাশয়ের হৃদয়ে যে রূপ গভীর ধর্মভাব নিহিত রহিয়াছে, সেইরূপ তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলির অধিকাংশই পবিত্রতার দিকে গিয়াছে। আমরা আশা করি, এই সঙ্গীত-গ্রন্থখানি এ দেশীয় সঙ্গীতবিৎ মাত্রেয়ই সমৃদ্ধিক আদরের সামগ্রী হইবে।

৬। সোমপ্রকাশ বিষয়াস্তরের প্রস্তাবে আনুযায়িক ভাবে লিখিয়াছেন;
* * * সম্পাদক (বোয়ালিয়া ধর্মসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী) মহাশয়ের গীত দুই খণ্ড অতি উপাদেয় গ্রন্থ। ইহা আমরা যদিও পাই নাই, কিন্তু দুই একটি গান শ্রবণ করিয়া পরম প্রীত হইয়াছি।” (ইতঃপর সঙ্গীত-কুসুম ১ম ও ২য় খণ্ড প্রেরিত হইয়াছে।)

৭। রাজসাহীর মোক্তার পূজ্য ও শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগছী মহাশয়ের কৃত “সঙ্গীত কুসুম দ্বিতীয় খণ্ড” সংপ্রতি প্রাপ্ত হইয়া অতীব সমাদরের সহিত পাঠ করিয়াছি, এবং তাঁহার রচিত গীত পূর্বেও আমি একজন গায়ক ও গায়িকার মুখে শ্রবণ করিয়াছি। এই গীতগুলির রচনা প্রণালী ও ভাবমাধুর্য্য অতিসুন্দর ও মনোহর এবং তাহা শ্রবণে ও পাঠে চিত্তে বড়ই আনন্দানুভব হয়। যাহাদের মন বিষয়বাসনাকুলুষে কলুষিত হইয়াছে, এই গ্রন্থ পাঠে তাহাদের অন্তরের মলিনতা দূর হইবার সম্ভাবনা। “দেবস্তুতি ও প্রার্থনা” “পৌরাণিক সঙ্গীত” ও “তীর্থ-সঙ্গীত” যেমন একদিকে রচয়িতার ভগবক্তৃতা ও শাস্ত্রজ্ঞান প্রকাশ করিতেছে, তেমনিই অপরদিকে তাঁহার ভাবুকতা ও কবিত্বশক্তির পরিচয় দিতেছে। রামজয় বাবুর “সঙ্গীতকুসুমের” সুগন্ধে যে রূপ চতুর্দিক আমোদিত হইয়াছে, তদ্রূপ তাঁহার অনেক স্মরণীয় কার্যাবলীও

আছে, বাহাতে তিনি দেশ বিদেশের অনেক ব্যক্তির শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছেন। তাঁহার সঙ্গীতাবলীতে যে ঐকান্তিকী ঈশ্বরনিষ্ঠার ছায়াপাত হইয়াছে, বোয়ালিয়া-ধর্মসভা-প্রাঙ্গণে দেবমন্দির-নির্মাণ এবং তাহাতে শিবস্থাপন ও প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণী খনন, দরিদ্র ছাত্রদিগকে অন্নদান, বহুতীর্থে ভ্রমণ, স্বগৃহে যথারীতি বিগ্রহার্চন ও তাঁহার শীতল উপলক্ষে প্রতিবৎসর সমস্ত বৈশাখ মাস উপযুক্ত জলপানাদি দ্বারা অনেক ব্যক্তির পরিতোষ সাধন প্রভৃতি তদনুষ্ঠিত সংকার্যাবলীতে ঐ ছায়া উজ্জ্বলাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে। রামজয় বাবুর স্বভাবও অতি কোমল, এবং তিনি রাগস্বৈচ্ছমাৎসর্যাদিবিহীন পুরুষ বলিয়াই আমার ধারণা। বালক বৃদ্ধ সকলেরই সহিত তাঁহার সমভাব। বাগছী মহাশয়কে আমি বহুদিন হইতে জানি এবং তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভালবাসি ও শ্রদ্ধা করি। তাঁহার পূর্বাপর অবস্থা ও কার্যপরম্পরা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে তাঁহাকে একজন ঈশ্বরানুগৃহীত ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি বলিয়াই মনে প্রতীতি হয়।

নিবেদক

শ্রীশ্যামলাল ঘোষ

মোঃ রামপুর বোয়ালিয়া।

৮। সঙ্গীতকুসুম;—প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ। শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী প্রণীত। বাবু হুর্গানন্দ সান্নায়া দ্বারা প্রকাশিত। একশত খোলটা গীতে, পুস্তক খানি পূর্ণ। গীতগুলি প্রায়ই ভক্তিরসায়ক ধর্ম্মানুমোদিত। যে ভাষায় সঙ্গীত রচনা করিলে মন গলিয়া ভক্তিরসে পরিণত হয়, বাগছী মহাশয় সেই ভাষাতেই সঙ্গীতগুলি রচনা করিতে পারিয়াছেন। তাই গানগুলি এমন সুবোধ ও শ্রুতিসুখকর হইয়াছে। নিজের মন গলাইতে না পারিলে, অন্যের মন গলাইতে পারা যায় না। গলা সোণার সোণা নিক্ষেপ করিলে তাহা শীঘ্র গলিয়া যায়। গানগুলির ভাষা সরল ও সহজ। 'সহজ সরল, প্রাণের কথা'র পাখা বলিয়াই সঙ্গীতগুলি ভক্তিরসে সার্থকমাখি। সেই সরল সহজ ভাষার মধ্যেই, কেমন অল্পপ্রাসের ছটা। ২৯নং সঙ্গীতটি পাঠ করিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। আরও এক কথা, তিনি যে সঙ্গীত আদর্শ করিয়া গীত রচনা করিয়াছেন, সেই আদর্শ সঙ্গীত অপেক্ষা তাঁহার গীত উত্তম হইয়াছে। **

ভক্তিরসায়ক সঙ্গীতের এখন প্রয়োজন হইয়াছে। নীরস শুষ্ক বিদ্যানুশীলনে

পাষণ-কঠিন হৃদয়ে রসের সঞ্চার আর কিছুতেই হয় না। হয় যদি, তবে ভক্তিরসাত্মক সঙ্গীতেই হইতে পারে। তাও নূতন নূতন চাই, তাই আমরা বাগছী মহাশয়ের উদ্যম সমরোপযোগী মনে করি। তাঁহার রচিত গান শুনিয়া সহস্রের মধ্যে একটী যুবকের মনও যদি ভক্তির পথে ফিরিয়া আসে, তবেই তাঁহার শ্রম সার্থক, উদ্যম সফল হইবে। বিশ্বাস করি, যুবকবৃন্দ মনোযোগ পূর্বক এ সকল সঙ্গীত শ্রবণ করিলে আর “নবীন নাগর রসের সাগর ভুলিবে কিসে আমার দেখে” গানে মশগুল হইবেন না। * * *

গল্লীবাঙ্গী। ১৩০৬। তাদ্র।

২। সঙ্গীতকুসুম (২য় খণ্ড)—এ খানি গানের পুস্তক। রচয়িতা শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী। প্রকাশক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত হর্গানন্দ সান্যাল। গানের মধ্যে ধর্ম্মানুমোদিত গানই অধিক। ধার্মিক ব্যক্তির জীবনে কবিত্বশক্তির সমাবেশ যেন মণি-কাঞ্চনের যোগবিশেষ। ধার্মিক কবি রামজয় বাগছী মহাশয়ের রচিত সঙ্গীতে তাহা পূর্ণ প্রতীয়মান হইতেছে। গুণ থাকিলে মানুষ তাহা চায়। শ্রামালতা কোন্ বনে ফুটে উঠে, দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু গন্ধে মন মাতিয়া উঠে, মানুষ দিশেহারা হইয়া খুজিয়া বেড়ায়, উদ্গ্রীব হইয়া চাহিয়া থাকে। গন্ধে যেমন অদৃশ্য শ্রামালতার সমাদর, সঙ্গুণে তেমনি বাগছী মহাশয় মানব সমাজে সুপরিচিত—সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। যদি এ গুণ এ সৌগন্ধ না থাকিত, তবে বাগছী মহাশয় কোন বনে ফুটিয়াছেন তাহা আমরা জানিতে পারিতাম না, বনফুলের মত বনে ফুটিয়া বনেই শুকাইয়া যাইতেন, পড়িয়া থাকিতেন। *

কেহ কেহ বলিতে পারেন, দাণ্ডার, দেওমান মহাশয়, মধুকান, রামপ্রসাদ প্রভৃতি কবিগণের রচিত অনেক সঙ্গীত প্রকাশিত হইয়াছে, যাহা শুনিলে ভাবুক ভাবে গলিয়া যায়, সুরজ্ঞ শ্রবণে মুগ্ধ হয়, গায়কেরা উৎফুল্লচিত হইয়া গান করে, সুরলিক শ্রোতারা অবাক হইয়া শ্রবণ করে। যাহা অপূর্ণ তাহাই পূর্ণ করা উচিত। যাহার অভাব আছে তাহারই পূরণ করা শ্রায়সঙ্গত। ধর্ম্মানুমোদিত গানের ত অভাব নাই, তবে বাগছী মহাশয়ের এ উদ্যম এ উৎসাহ কেন? তদন্তরে আমরা বলি, রমণীর কমলীয় ভূষণে হীরক মণির যুথেষ্ট সমাবেশ আছে বলিয়া কি আর ধনি হইতে হীরকমণি উদ্ধৃত হইবে না? হর্গেশনন্দিনী ভিলোক্তমার সৌন্দর্য্য দেখিয়া কি আক্সোকে দেখিতে ইচ্ছা করে

না, অনেক দেখা চাই, অনেক শোনা চাই তবে মানুষ বিজ্ঞ হয়, মানুষ ক্রমশই বিজ্ঞ হয়। রচনার ও ভাবার লালিত্য ও ওজস্বিতা দেখিয়া বোধ হয় যে, সাহিত্যেও বাগছী মহাশয়ের যেন অধিকার আছে। আছে বলিয়াই সে সম্বন্ধে ছই একটা কথা বলিতে চাই। * * *

১৩০৭ সাল, ১৩ই আষাঢ়। পল্লীবাসী।

১০। সঙ্গীত-কুসুম দ্বিতীয় খণ্ড ;—সঙ্গীত সাধনার এক প্রধান সহায়। ইহা উত্তম ও হৃৎখার্ত্ত জীবনের সাক্ষীনা ; শোকক্লিষ্ট নিরাশ মনেও ইহার শক্তি প্রকাশিত হইয়া থাকে। সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তি প্রায়ই হৃদয়বান্ অক্ৰোধী, ও প্রিয়ভাষী হইয়া থাকেন। পাষণ্ডহৃদয়েও মধুর রস সঞ্চারের শক্তি সঙ্গীত ভিন্ন আর দ্বিতীয় কি আছে? সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তি বোধ হয় আসমুদ্র পৃথিবীর অধিকার পাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও সঙ্গীত সম্বন্ধে সর্বপ্রকার সংশ্রব পরিত্যাগে প্রতিশ্রুত হইতে কদাপি সমর্থ হইবে না। একজন সঙ্গীতানুরক্ত বৈদেশিক মহাত্মা বলিয়াছেন, “এমন কোন বিষয় নাই যাহার জন্ত আমার সঙ্গীতবিষয়ক সামান্য জ্ঞানটুকু পরিত্যাগ করিতে পারি।”

খ্যাতনামা রামজয় বাবুর প্রায় সমস্ত গানই প্রাচীন পদকর্তাদিগের সুরের অমুরূপে রচিত। স্মরণ্য সুরের গান্ধীর্ষ্য, মাধুর্য্য ও ওজস্বিতা প্রভৃতি গুণ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। প্রাচীন গানের সুরের বিশেষ গুণ এই যে তাহা যখনই গীত হয়, মিষ্ট বোধ হইয়া থাকে, তাহা পুরাতন বলিয়া কোন সময়েই অশ্রাব্য হয় না। এবং ঐ সকল সুর সাধারণ লোকে সহজে শিখিতে পারে না। আধুনিক যাত্রাদলের অধিনায়ক প্রসিদ্ধ মতিরায় মহাশয়ের প্রণীত অনেক গানেরই সুর একরূপ মনোহর, যখন যাত্রাদলে গাইতে প্রথমে শুনা যায়, বালকদিগের স্রুত্বে উহা শুনিয়া শ্রোতার মন যেন সহজে মুগ্ধ হইয়া পড়ে।

প্রাচীন পদকর্তাদিগের গানের অমুরূপ সুরে গান রচনা করিলে স্বতই গৌরব বৃদ্ধির সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে বাগছী মহাশয়কে বিশেষ যত্নশীল দেখিয়া আহলাদিত হইয়াছি। রামপ্রসাদ সময় সময় অনেক ঘটনা অবলোকন করিয়া উপহৃত মতে সঙ্গীত রচনা করিতেন। যেমন বালকদিগের দাণ্ডাগুলি খেলা দেখিয়া অর্জন গান রচনা করিলেন “মন খেলাওরে দাণ্ডাগুলি”, বাগছী মহাশয়ও অনেক ঘটনা বা দৃশ্য অবলোকনে গান প্রস্তুত করিয়াছেন। কামাখ্যা

দেবী দর্শনে তাঁহার প্রণীত “পদে প্রণাম করি মা কামাখ্যে” গানটী বেশ মিষ্ট লাগিয়াছে। সঙ্গীত-কুসুমের ৭৯নং নিম্নোক্ত গানটী অতি সুন্দর বোধ হইয়াছে।

“ধর্ম সাধন সহজৈ কি হয়,

চাহি সদা হায়, সদাচার,

বাহাস্তর শুচিময়।

হস্ত সরল প্রাণ কহ সং বুলি,

দেহ বিষয় সহ বাসনা বলি,

কর রিপু ছয়, পরাজয়, শিখ সাধন চতুষ্টয়।

স্বর্ণ না গ’লে অনল তাপে

দেখা পায় না কভু কিরীটী রূপে,

শুজা সহিত তুলিত, পরে সজাট-শিরে রুয়।

অভিমানহীন না হইলে

কেহ কৃষ্ণ না পায় শুধু ডাকিলে,

হীন অমুষ্ঠান, কিসে ত্রাণ, পাবে ভবে রামজয়।”

এই গানের চীকার কবি ষ্ঠে সাধনচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তৎপাঠে পাঠক উপকৃত হইবেন।

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সঙ্গীত-কুসুমের মত একখানি বিস্তৃত গ্রন্থের সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব। বাগছী মহাশয় চিন্তাশীল, তাঁহার হৃদয় ভাবময়, তাঁহার চিন্তা শ্রোতৃস্বতী নানা ভাবে প্রবাহিত হইয়া সাহিত্যরূপ উদ্যানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইতেছে। শাস্ত্রে কথিত আছে, “বুদ্ধিমান ব্যক্তির কাব্যরসামোদে সময় যাপন করিয়া থাকেন।” বাস্তবিক বৈষয়িক অসার চিন্তা, সামান্য বস্তু সকল লাভে স্তব্ধ হইবার জন্য দিবা রাত্রি অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে চেষ্টা করিয়া কোন ফল নাই। সাহিত্যাদি শাস্ত্রের আলোচনায় যে সুখ তাহা অতুলনীয়। যতদূর জ্ঞান তাহাতে বাগছী মহাশয় এখন স্বীয় ব্যবসায় হইতে একরূপ নিবৃত্ত হইয়াই সর্বদা জ্ঞানচর্চায় মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। সঙ্গীত-কুসুম তাঁহার একটা বিশেষ কীর্তিরূপে বিরাজ করিবে। অনেকের কণ্ঠেই তাঁহার রচিত গীত, গীত হইয়া তাঁহার যশোগৌরভ অক্ষুণ্ণ রাখিবে।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী।

• রামপুর বোয়ালিয়া।

১১। ধর্ম স্বয়ংক্রিয় মত বা সামাজিক আচার ব্যবহারের প্রথম উৎপত্তি ও প্রচার সময়ে, সে গুলি যতই কেন পবিত্র ও দোষশূন্য না থাকুক, কালপ্রবাহের অপ্রতিহত ঘাত প্রতিঘাতে তাহা ক্রমশই অপবিত্র ও দোষযুক্ত হইয়া উঠে ইহাই প্রকৃতির অলঙ্ঘনীয় নিয়ম। এই দোষ ও অপবিত্রতা নষ্ট করিয়া ধর্ম ও সমাজকে নির্মল করিবার জন্ত সময়ে সময়ে, জনসাধারণের মধ্যে নূতন শক্তি সঞ্চারণের আবশ্যক হয়। কোন প্রকৃষ্ট মত বা কোন প্রকৃষ্ট আচার ব্যবহারের প্রথম প্রবর্তন ও প্রচার সময়ে, যেরূপ উচ্চ-প্রতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তির আবশ্যক, পুরাতন হইলে সে মত ও আচার ব্যবহারের সংস্কার সাধন জন্তও সেরূপ মনীষা-সম্পন্ন ব্যক্তির প্রয়োজন। আমাদের দেশে কালবশে, ধর্ম ও সমাজ মধ্যে যখন যে দোষ প্রবেশ করিয়াছে, মনীষাসম্পন্ন ব্যক্তিগণ অবস্থানুযায়ী উপায় নির্ণয়ে তখন তাহা অপসারণের চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের দেশে এক্ষণে হিন্দুধর্ম ও হিন্দু সমাজ যেরূপ ঘোরতর ছরবছাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সংস্কার ও সংস্কারকের আবশ্যক হইয়াছে এ কথা কে অস্বীকার করিবে। এইরূপ সংস্কারের উপায় বহুবিধ। প্রবন্ধ, বক্তৃতা, কবিতা, সঙ্গীত ও কথকতা প্রভৃতি নানা উপায়ে এই সংস্কার কার্য সাধিত হইতে পারে। এ দেশে বহুকাল হইতে সঙ্গীত ও কথকতা দ্বারা এই সংস্কার কার্য সাধিত হইয়া আসিতেছে। কথকতা এক্ষণে লুপ্তপ্রায়, পূর্বে কথকের সুকণ্ঠনিঃসৃত স্বর-লহরীযুক্ত রামায়ণ ও মহাভারতের পুরাতন পুণ্য কাহিনী কীর্তন শ্রবণে নরনারীগণ যেরূপ সুনীতি ও সদাচার শিক্ষা করিতেন, সে দৃশ্য এক্ষণে হ্রাসিত; বক্তৃতা দ্বারা চিত্তাকর্ষণ করিবার প্রথা এ দেশে নাই, সে বিলাতি প্রথা বিলাতেই ভাল খাটে, কবিতা ও প্রবন্ধ দ্বারাও এ নিরক্ষর দেশে সংস্কার-কার্যের সুচারুরূপ সুবিধা হয় না—এই জন্ত সঙ্গীত আলোচনা আমাদের দেশে ধর্ম ও সমাজ সংস্কারের একটা প্রধান ও সুপরিচিত উপায়। সঙ্গীত যেরূপ প্রাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া হৃদয় আকুল করিয়া তুলে এবং স্বরলহরী-যোগে চিত্তে ভাবের যথাযথ সমাবেশ দ্বারা মনকে ক্রমে পবিত্র ও সংস্কৃত করিয়া আনে, সেরূপ আর কিছুতেই হয় না—সঙ্গীত পশুকে মানুষ ও মানুষকে দেহতা করিতে পারে, এই জন্তই বলিতেছি,—সঙ্গীতসাধনা ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারের এক অমোঘ উপায়। এই জন্তই রামপ্রসাদ, দেওয়ানজী, কমলাকান্ত, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি সাধকগণ নিজের, দেশের ও সমাজের যে উপকার সাধন

করিয়াছেন, তাঁহাদের সমসাময়িক অনেক অধিকতর জ্ঞানী তাহার শতাংশের একাংশও করিতে পারে নাই। যদি এ দেশে জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ ভক্তিরসাত্মক ভগবলীলা, সাধারণের চিত্তাকর্ষক মনোহর্যাই কীর্তন সুরে, -সঙ্গীতাজ না করিতেন এবং মধুকণ, গোবিন্দ অধিকারী তাহা নানারূপ গানে পরিণত না করিতেন, তাহা হইলে হয়ত বঙ্গবাসী এত দিনে পিতৃপুরুষের নামের জায় রাখাক্ষের নাম ভুলিয়া যাইতেন। যদি দাশরথি রায় প্রভৃতি সঙ্গীতরচয়িতাগণ রামায়ণ ও মহাভারতের কথা গানে পরিণত না করিতেন, তাহা হইলে আজ কাল অনেক হিন্দুর ছেলেকে 'সীতা রামের কে' প্রশ্ন করিয়া হাস্যাম্পদ হইতে হইত। সেই জন্ত বলিতে চাই যদি হিন্দুধর্ম ও হিন্দু সমাজ জীবিত রাখিবার জন্ত কেহ প্রশংসা পাইবার যোগ্য হয়, তবে এই সকল সঙ্গীতরচয়িতাগণ সর্বপ্রাণে সন্দেহ নাই।

ইহাদের পরে হিন্দুধর্ম ও হিন্দু সমাজ জীবিত রাখিবার জন্ত যাহারা প্রশংসা পাইবার যোগ্য তন্মধ্যে মতিরায়, নীলকণ্ঠ, ও সঙ্গীতকুসুমরচয়িতার নাম সর্বপ্রাণে মনে হয়। সঙ্গীতকুসুমরচয়িতা বহু মহাজন—পদাবলী অনুসরণ করিয়া কখন ভক্তিরস আর্জি করিয়া, কখন হস্তরসে মাতাইয়া, কখন বা শ্লেষের তীব্র কটাক্ষ করিয়া ধর্ম ও সমাজ সংস্কারের চেষ্টা করিয়াছেন।

সঙ্গীতকুসুম, বাউলের গান ও পাগলের পাগলামী এই তিনখানি পুস্তকেই পার্থিব বিষয়ের নন্দন এবং ভগবদ্ভক্তিতে জীবনের পরমতত্ত্ব ইহাই প্রতিপাদনের চেষ্টা হইয়াছে। এই তিনখানি সঙ্গীতপুস্তক আমি যখন পাঠ করিয়াছি তখন সঙ্গীত গুলির ভাবাভিনিবেশ-সৌন্দর্য্যে আমি তুষ্ট হইয়াছি। এবং মনকে ধর্মপথে অনুশাসন করিবার উপযুক্ত আকর্ষণী শক্তি ইহাদের আছে তাহা সম্যক অনুভব করিতে পারিয়াছি। বাউলের সঙ্গীত ও পাগলের পাগলামী এই দুই খানি পুস্তকে কেবল দেহতত্ত্ব ও পরমার্থতত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে। সঙ্গীতকুসুমে উক্ত উভয়বিধ গানের সঙ্গে সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ক সঙ্গীতও লিপিবদ্ধ আছে—বাউলের সঙ্গীতে, পাগলের পাগলামীতে এবং শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ, জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীর সঙ্গীতরচয়িতাদের সঙ্গীতে কেবল নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যান ধারণা আছে। তাহা মানব-মাত্রেরই হিতকর। সঙ্গীতকুসুমে সাকার দেবদেবীর রূপ ৩৭ বর্ণনা ও স্তব স্তুতিই অধিক; পূর্বেই বলিয়াছি সঙ্গীতকুসুমপ্রণেতা রামপ্রসাদ,

কমলাকান্ত, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মহাজনের পন্থা অনুসরণ করিয়া সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন ; এই হিসাবে, সঙ্গীতকুসুম হিন্দুর পক্ষে অত্যাশ্রয় সঙ্গীত গ্রন্থ অপেক্ষা আদরের বস্তু ; কারণ হিন্দুর ধর্ম ও সমাজসংস্কার বিষয়ে ইহা বিশেষ উপকার করিতেছে ও করিবে। দৃষ্টান্তস্বলে সঙ্গীত কুসুমের ২য় খণ্ডের পীঠমালা ও তীর্থের সঙ্গীতগুলি এবং ৩৯ নং ৯৫ নং গান এবং প্রথম খণ্ডের ৬১ নং ও ৬২ নং গান গুলির উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে।

সঙ্গীতকুসুমের পত্র পত্র রচয়িতা শ্রীযুক্ত রামজয় বাগচী মহাশয়ের জীবনবৃত্তান্ত স্মৃতিত আছে। সঙ্গীতকুসুমের অধিকাংশ সঙ্গীত যে “কবির স্বভাব ও গুণের চিত্র” তাহা নিঃসন্দেহ। সঙ্গীতকুসুমে জলাশয় খনন, দেবদ্বিজের তুষ্টিসাধন, ক্ষুধাতুরে অকাতরে অন্ন বাঞ্ছন দান, অসহায় বিদ্যার্থীগণের শিক্ষাবিধান, গোপন পালন, স্বধর্ম্মানুমোদিত ক্রিয়া সাধন ইত্যাদি যে সকল সঙ্গুণের কীর্তন করিয়াছেন, সঙ্গীতরচয়িতার জীবনে তাহার সকল গুলিরই অনুষ্ঠান আছে। ইহার গোপনসেবা যাহারা দেখিয়াছেন এবং ইহার দানের বিষয় যাহারা জানেন তাঁহারা ইহার ২য় খণ্ডের ১১২ নং গানের “জীবন সমান যারে, জীবনে যতন ক’রে পালিগাম অকাতরে জননী জানে” এবং ৯১ নং গানের “কাজাল করিয়া কেন সৃজিলে দাতায়” এই দুই উক্তির সফলতা অনুভব করিবেন। ইহার জীবনে এই সকল গুণের অনুষ্ঠান আছে এ কথা উল্লেখ করার কারণ এই যে একে সঙ্গীতের ভাব, তাহার উপর সুরের লহরী। এবং তাহার সহিত রচয়িতার জীবনের আদর্শ—তিনের সুসমাবেশে প্রোতার মন ক্রমে একেবারে দ্রবীভূত হইয়া যায়। সঙ্গীতকুসুমের সকল গানেই ভাবের গভীরতা ও হৃদয়গ্রাহিতা আছে।

প্রথম খণ্ডের ৭১ নং গানটি অতীব মধুর ও শিক্ষাপ্রদ। সংসারে থাকিয়াও প্রকৃত ধর্ম সাধন করার যথেষ্ট উপায় আছে, এ সঙ্গীতে তাহাই বুঝান হইয়াছে।

যতী ব্রতচারী,

ভিক্কুরে

সংসারী সবারে পালে ;

পালে পণ্ড বিহঙ্গ—

কীট পতঙ্গ

অন্তরঙ্গ সদাকালে

(পালে সদানন্দে)।

দরিদ্রের হেরে বদন পেয়ে বেদন

কে দেয় ওদন মুখে তুলে ;

ভোজনের অর্দ্ধ গ্রাসে, দীনে তোষে

কে ভাসে স্নাত্ত সলিলে

(সংসারী বিনে) ।

২য় খণ্ডের ১০০ শত নং বিদায় গানটী এক দিন নিশিতে বেহাগ রাগিণীতে সীত হইতে শুনিয়া বড়ই মোহিত হইয়াছিলাম ।

সঙ্গীতরচয়িতা, কিশোর জীবনে, পিতৃমাতৃহীন হইয়া যে ভাবে ক্রমে শিক্ষার ও অবস্থার উন্নতি করিয়াছেন তাহাও অতীব শিক্ষাপ্রদ—তিনি যেরূপ ভাবে শিক্ষিত হইয়া যেরূপ সুন্দর শব্দ যোজনা, ও ভাব সমাবেশ করিয়া সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার প্রাকৃতিক প্রতিভার সত্তা কে অস্বীকার করিবে ?

সঙ্গীতকুসুম পাঠ করিবার সময়ে এবং সঙ্গীতগুলি শ্রবণ করিবার সময়ে আমার মনে যে যে ভাবের উদয় হইয়াছে তাহাই মাত্র প্রকাশ করিতেছি— আমি সমালোচকের ‘সিংহাসন’ গ্রহণ করি নাই ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বারাস্তরে ২ম খণ্ড প্রকাশ করিতে গানের আদ্য অক্ষরের একটী পৃথক্ সূচী দিলে গান বাহির করিয়া লইবার সুবিধা হইবে ।

শ্রীভবানীগোবিন্দ চৌধুরী “বি, এল” ।

আপনকার সঙ্গীতকুসুম পাঠে পরমাহ্লাসদিত হইয়াছি । সঙ্গীত কাব্যাপেক্ষা মহত্তর বস্তু । আপনি সেই মহৎ কার্যে হতপর্ণ করিয়াছেন দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি এবং “সঙ্গীতকুসুমের” গানগুলির উৎকৃষ্ট ভাব ও রচনা এবং সুমিষ্ট স্বরবিন্যাস দেখিয়া পুরস্কৃত হইয়াছি । ইতি ।

শ্রীশ্রীনাথ সেন, .

ডে: মাজিষ্ট্রেট ও গ্রন্থ-“ভাষাতত্ত্ব”—প্রণেতা ।

শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগছী মহোদয় শ্রদ্ধাঙ্গদেবু ।

নবজ্ঞানবিবেদনমেতৎ—

আপনার প্রেরিত সঙ্গীত-কুসুম পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। প্রায় সকল গানগুলিই সুন্দর হইয়াছে দুটি একটির ভাষা বড় কঠিন হইয়াছে। সাধন-সঙ্গীতগুলি ভাবময় এবং ভক্তির পরিচায়ক। আপনি সদানন্দ পুরুষ; ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি আপনি আনন্দে থাকুন ইতি।

বশব্দ—

শ্রীহরিপদ দেবশর্মণঃ

বন্দ্যোপাধ্যায়।

সঙ্গীত-কুসুম। ২য় ভাগ। গ্রন্থকারের নাম শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী। ইনি আমাদের অপরিচিত নহেন। গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় দেওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। ইনি একজন লক্ষপ্রার্থিত স্থানীয় মোক্তার ও সুরাসিক ভাবুক কবি। তাঁহার গানগুলি ধর্ম্মভাবপ্রধান। গানগুলি পাঠ করিলে মন ধর্ম্মভাবে মতিয়া উঠে। সমস্ত সঙ্গীতগুলিই ভক্তিরসায়ক ও বড়ই মনোমুগ্ধকর হইয়াছে। স্থানে স্থানে কবির উচ্ছ্বাস-স্রোতে ভাবুক পাঠকদিগকে ভাসমান, হইতে হয়। কবি গাহিতেছেন,—

“কবে ক্রম তব নামে আনন্দ অশ্রু বহিবে। মুকুন্দ মধুহৃদন নামে রোমাঞ্চ হইবে। কবে হরি বিশ্বরূপ, হেরিব বিষয় বিষ স্বরূপ। কবে নেত্র তব স্বরূপ, জগজ্জীবে নিরখিবে।”

গ্রন্থকার একজন প্রকৃত ভক্ত। তাঁহার রচনাশক্তি বিশেষ বলবতী। ভাবের মাধুর্য্য, ভক্তির প্রাচুর্য্য, ভাষার সৌন্দর্য্য এবং রচনার চাতুর্য্য, দেখিলে তাঁহাকে ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। এক একটী সঙ্গীতে একগুণ গভীর ধর্ম্মভাব নিহিত আছে যে তাহার মূল্য নিরূপণ করা কঠিন। অগ্ৰহণনকভাবে গ্রন্থের যে কোন স্থানে পড়িতে আরম্ভ করিলেই মনকে পরমার্থ-চিন্তায় দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্যই বলিতেছি গ্রন্থকার একজন প্রকৃত ভক্ত।

বাগছী মহাশয় একজন হুঁত্যাগ্য মাতৃহীন পুরুষ ! ১০ মাস বয়সের সময়ই কালের চক্রে মাতৃকোড় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন। যদিও শৈশবে তাঁহার ‘মা’ বলিয়া ডাকা অদৃষ্টে ঘটে নাই, এক্ষণে ভগবানের কৃপায় তাঁহার সে সাধ মিটিয়াছে। মনের সাথে প্রাণ ভরিয়া ‘মা’ বলিয়া ডাকিয়া লইয়াছেন।

বাগছী মহাশয় পাঁচ শত টাকারও অধিক ব্যয় করিয়া উক্ত গ্রন্থ দুই খণ্ড মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে সাধারণে বিতরণ করিতেছেন। সঙ্গীতগুলি পাঠ করিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। গ্রন্থকারের কবিতার মধুরতা ও লালিত্য স্বাদ আনন্দ দান করিতে আমরা সকল পাঠককেই অনুরোধ করি, এমন কি বাঁহারা অর্ধনিমিলিত নেত্রে কুণ্ডলাকৃতি ধূমরশি উদ্গিরণ করিতে করিতে নায়ক নায়িকার সুকোমল মন ভুলান উক্তি পড়িয়া থাকেন তাঁহারাও গ্রন্থখানি অবসর মত একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন, সময় বুঝা যাইবে না।

পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণার্থে দুই একটি স্থান উদ্ধৃত করিলাম। উৎকলে যাইয়া স্বয়ম্ভু লোকনাথ মহাদেব দর্শন করিতে করিতে কবি গাহিয়া উঠিলেন :—

“শম্ভো শঙ্কর, শশাঙ্কশেখর, শিব সুরহর। সদানন্দ হর, শৈলজা-ঈশ্বর, শূলী দিগম্বর, শমন-কিঙ্কর-শঙ্কা-হর হর।”

• পোস্তের মৃত্যু হেতু শোকাচ্ছন্ন হৃদয়ে কবি গাহিলেন,—

“হৃদয়-রতনে,	পরম যতনে,
হৃদি-নিকেতনে,	রাখিতাম আদরে।
হৃদি শূন্য করি,	কে ত্যারে নিল হরি,
আর কি পাব হরি	আমার সে মনোহরে।”

পরিশেষে বক্তব্য,—গ্রন্থকার ঐখমেই

“স্বর্ণ অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে,
কণ্ঠে, হস্তে, পরে নীকি রজত চরণে ?”

উক্তি সন্নিবেশিত করিয়া সরল হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ও গ্রন্থখানি আরও সুমধুর করিয়াছেন।

হিন্দুরঞ্জিকা। ১৫ই কার্তিক, ১৩০৭।

“সঙ্গীত-কুসুম, ১ম ও ২য় খণ্ড। বোয়ালিয়া ধর্মসভার বর্তমান সম্পাদক কবিবর শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী মহোদয় প্রণীত। সঙ্গীত-কুসুমের সৌরভ দূর দূর ছুটিয়াছে। “সঙ্গীত” অগ্রাগ্র কৃবিতার গ্রায় পাঠ কালে বিশেষ তৃপ্তিকর বোধ হয় না, উহা সুর তাল লয় সহ শ্রবণ করিলেই ভাল লাগে। সঙ্গীত-কুসুমের গানগুলি কেবল পুস্তকে পাঠ করিয়া সমালোচনা কালে হয় তো আমরা কবিবরের প্রতি যথোচিত অভিমত প্রকাশ করিতে অবকাশ পাইতাম না। গত দুর্গোৎসবোপলক্ষে কবিকেশরীর স্বগণ সহ কাশী-যোগাশ্রমে সমাগম হওয়ার আমরা তাঁহার বিলাচিত অনেকগুলি সঙ্গীত সুর তাল সহ শ্রবণ করিতে পাইয়াছিলাম। গানগুলির সুর ক্রতিমধুর, ভাবা ও অনুপ্রাস উপাদেয়, রচনা সুললিত ও ভাব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। কবি স্বয়ং বিনয়াবনত এবং ভক্তি ও জ্ঞানানুগত। সঙ্গীত-কুসুমে, জ্ঞান, ভক্তি কর্ম এবং দেব দেবীর স্তুতি প্রণতি ছাড়াও মানা স্থানীয় ও সাময়িক ঘটনাবল্যনেও অনেক গান বিরচিত আছে; সকল গানই সুকৃতি-মার্জিত ও ক্রতিসুখকর হইয়াছে। এই পুস্তক বিনা মূল্যে সংপাতে বিতরিত হয় জানিয়া, আমরা কবিবরকে শত শত সাধুবাদ দান করিতেছি।”

কাশীধর্মপ্রচারক পত্র, সপ্তম ও অষ্টম খণ্ড,

১৯০৭ সাল।

বিনয়পূর্বক নমস্কারনিবেদনমেতৎ—

মহাশয়ের দুই খণ্ড “সঙ্গীত-কুসুম” প্রাপ্ত হইয়াছি। পাঠান্তে পরমা প্রীতি লাভ করিয়াছি। ভাষার মাধুরী, শ্রাবের মনোহারিত্বে মুগ্ধ হইয়াছি। কবিতা বা সঙ্গীতগুলি খাঁটি দেশী ছাঁদে ঢালা, ‘পাশ্চাত্য গন্ধ মাত্র নাই। “সঙ্গীতকুসুম” পাঠ করিবামাত্র গ্রন্থকারের স্থল দেহের মধ্যে যুক্তিপ্রয়াসী “ভক্তিমান” বিমুক্ত পরমোজ্জ্বল এক স্বর্গীয় জীব স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা “রামজয়” নহে, তাহা “মায়াজয়ী” মহাপুরুষ। এই কলিযুগে, এই

আড়ম্বরপূর্ণ বিলাসের দিনে নব দ্বিতল গৃহে প্রবেশের দিনেও বাঁহার হৃদয় হইতে বৈরাগ্যোদ্দীপক সঙ্গীত-উচ্ছ্বাস বাহির হইয়াছে, তাঁহার বৈরাগ্য স্থায়ী এবং মুক্তিপ্রদ। ভগবানের নামে বাঁহার চক্ষে জল আইসে, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, তাঁহার এইটী শেষ জন্ম। আমার বিশ্বাস আপনার এইটী শেষ জন্ম, জগদম্বার কৃপায় আপনার আর ফিরে ফিরে আসিতে হইবে না।

প্রণত শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়।

বাগের হাট

(ডিঃ মাজেউটার)

“বছরায়” নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

মানবের হৃদয়, বিশেষতঃ কবির প্রাণ নানা রসে বিভোর। সমুদ্রে যেমন তরঙ্গের উপরে তরঙ্গ নিয়ত উঠিতেছে এবং পড়িতেছে, কবির হৃদয়েও সেইরূপ অনন্ত এবং বিচিত্র ভাব-তরঙ্গ-মূল্য অনবরত সংঘাত করিতেছে, তাহার আদি নাই, অন্ত নাই, গণনা নাই, নিবৃত্তি নাই। জড় সৌন্দর্য্যের আশ্রয় এই ভাব-সৌন্দর্য্যের লহরী-মালা অনন্ত হৃদয়ে নিয়ত খেলা করিতেছে, কিন্তু তাহা দেখে কে—দেখায় কে? কবি তাহা দেখেন এবং দেখান—আলোক চিত্রকরের আশ্রয় অনুলুত ভাবের সম্পূর্ণ ছবিটি আমাদের জন্ত তুলিয়া রাখেন। তৈল, চিত্রকরের ছবি সংশোধিত, আলোক চিত্রকরের ছবি অসংশোধিত; তিনি কিছু ছাড়িয়া দিতে এবং কিছু ধরিয়া লইতে জানেন না, অথবা ইচ্ছা করিলেও বুঝি তাহা পারেন না।

সঙ্গীত-কুসুমের কবি ভাব-রাজ্যের আলোক চিত্রকর, তিনি যে চিত্রগুলি তুলিয়াছেন তাহাতে আর পরিবর্দ্ধন-পরিবর্দ্ধন নাই; তিনি নিজে যে দৃশ্যটি যে ভাবে দেখিয়াছেন, তাহার ছবিটি ঠিক সেই ভাবেই আমাদের কাছে দেখাইতেছেন।

কিন্তু হস্ত কৰুণ প্রভৃতি বিবিধ রসের অবতারণা হইলেও এগুলি ব্যতিচারী; শাস্তিই এই গ্রন্থের স্থায়ী ভাব। গঙ্গাস্নানের পর গরদ পরিয়া এবং নামস্বত্ব গায়ে দিয়া চন্দন-চর্চিত দেহে গঙ্গার স্তব পাঠ করিলে মনে যে এক প্রকার অনির্বচনীয় আনন্দ অনুলুত হয়, ইহার সঙ্গীতকুসুম পাঠ করিলে মনে যেন

সেইরূপ একটা ভাব উপস্থিত হয়। গ্রন্থকার মাতৃভাবার পূজার জন্য উপযুক্ত 'কুসুম'ই চয়ন করিয়াছেন ইতি।

মৌলবীবাজার }
১০ই বৈশাখ ১৩০৮ সাল, }
শ্রীশরচ্চন্দ্র দেবশর্মাঃ।
ভূতপূর্ব শিক্ষা-পরিচয়-সম্পাদক ও দেবীযুদ্ধ
প্রভৃতি কাব্যপ্রণেতা।

শ্রীশ্রীহর্গা

শরণং।

আমরা শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগচী কবিরত্ন মহাশয় কর্তৃক রচিত সঙ্গীত-কুসুমের ভাব বিষয়ক কতিপয় গীত শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য উকীল মহাশয়ের বাসায় শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীতি লাভ করিয়াছি। ইহাতে যেরূপ ভাবের মাধুর্য্য ও কবিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে বোধ হয় উক্ত কবিরত্ন মহাশয় প্রেমিক ভক্ত এবং তাঁহার ভক্তি বলেই যেন ঈশ্বর স্বভাব-সিদ্ধি এই কবিত্বশক্তি ইহাকে প্রদান করিয়াছেন। শুনিয়াছি সাধক রামপ্রসাদ যেরূপ সঙ্গীত দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, আশাকরি, ইনিও সেইরূপ সঙ্গীত-রূপ উপাসনা দ্বারা ঈশ্বর-সান্নিধ্যরূপ ফললাভ করিবেন।

বিচারদ্বৈপাধিক

শ্রীহরনাথ দেবশর্মা।

স্মৃতিভূষণোপাধিক

শ্রীতারাকান্ত শর্মা।

উত্তমং

মাতৃবর—

শ্রীযুক্ত রামজয় বাগচী কবিরত্ন মহাশয়—

সমীপে—

মহাত্মন!

আমরা অত্র বারাগসী ধানে আপনার কৃত—কতিপয় সঙ্গীত শ্রুত হইয়া বড়ই সন্তোষ লাভ করিয়াছি। তজ্জন্ত আপনাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ

না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। গীতগুলির রচনা অতি সরল, মধুর, ও সর্বসাধারণের বোধগম্য। শ্রীশ্রী ৬ অন্নপূর্ণা বিখনাথ সমীপে আপনার ছাত্র ভগবদ্ভাব-বিদগ্ধ ভক্স সাধকের দীর্ঘ জীবন কামনা করি। ইতি তারিখ ২৪শে অগ্রহায়ণ, সন ১৩০৭ সাল।

শ্রীষাদবচন চক্রবর্তী শ্রীহর্গাচরণ মৈত্র শ্রীশ্যামাচরণ সাত্তাল
 শ্রীগিরিশনারায়ণ শর্মা মুন্সী Satish Ch. Sanyal. শ্রীমোহিনী নারায়ণ মুন্সী
 Ram Narayan Maitra. শ্রীভৈরবরাম সিংহ শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী
 শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ শর্মা মুন্সী শ্রীমহিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীসীতানাথ শর্মাঃ
 কবিরাজ—

শ্রীরাম শর্মা শিরোমণি শ্রীদ্বারকানাথ চৌধুরী শ্রীউমাচরণ ভট্টাচার্য
 ৬ কাশীধাম

শ্রীমুকুন্দনারায়ণ শর্মা মুন্সী শ্রীমহেশনারায়ণ চক্রবর্তী শ্রীমাধবচন্দ্র চক্রবর্তী
 নিবাস সেরপুর জেলা বগুড়া ৬ কাশীধাম

হাল মোকাম ৬ কাশীধাম সোনারপুর

শ্রীজ্ঞানচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীনিবারাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যো।

বরিয়ো বঙ্গ

তিন পাহাড় পোষ্ট।

সবিনয় নমস্কারা নিবেদনম্—

মহাশয়! আপনার উপস্থিত 'সঙ্গীত-কুসুম' এর খণ্ড পাইলাম। সঙ্গীত-কুসুম পাঠ করিলে বা শুনিলে প্রাণে যেন কি এক অপূর্ণ ভাবের আবির্ভাব হইতে থাকে। ইহা পাঠ করিয়া যে বিমল আনন্দলাভ করিয়াছি ও করিতেছি তাহা প্রকাশ করিবীর ভাষা কোথাও পাপ্তয়া যায় না। পুস্তকের নাম ঘেহু মনোহর, তদনুরূপ বিষয়নির্বাচনপ্রণালী, তদনুরূপ স্থলিত ভাব ও ভাষা এবং বিভক্ত মুদ্রাক্ষর। আপনি ভূতভাবন ভগবামের এই স্ফটিক্রূপ মহাউত্থান হইতে যে সমস্ত কুসুম আহরণ করিয়া তদ্বারা 'সঙ্গীত-কুসুম রূপ' গুচ্ছ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেক কুসুমগুলি একরূপ ভাবে সজ্জিত ও প্রত্যেক পত্র একরূপ ভাবে বিভক্ত যে, যে ইহার আভাষ লইবে

ভাষ্করই মনে কি এক বিমল আনন্দের উদয় হইবে। পুষ্প যেমন কি সৌন্দর্য্যে, কি মাধুর্য্যে, কি ঘ্রাণে, কি স্পর্শে, সর্ববিষয়ে আনন্দপ্রদ, তাই দেবগণের অর্ঘ্য স্বরূপ হইয়াছে, আপনার সঙ্গীত-কুসুমেরও সেইরূপ; ইহার প্রত্যেকটা ভক্তিপ্রদ বলিয়া দেবপদে পুষ্পাঞ্জলির জ্ঞাত উৎসর্গীকৃত। ভগবানের সমীপে প্রার্থনা আপনার এই সঙ্গীত-কুসুমের গন্ধপ্রবাহ সর্বত্র প্রবাহিত হউক এবং সেই প্রবাহে নিমজ্জিত হইয়া সকলেই পরমানন্দ লাভ করিতে থাকুন। * * * ॥

প্রণত শ্রীসত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়।

প্রধান শিক্ষক।

পুষ্কলিয়া ডে: মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন, “আপনার মহারাণীর মৃত্যুর শোকসঙ্গীতে তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। ইহা আপনার ভ্রাতা ভাবুক জনেরই উপযুক্ত গাথা। ভরসা করি দীর্ঘকাল জনসমাজের গৌরব স্বরূপ বিরাজমান থাকুন।”

ও

আদি ব্রাহ্মসমাজ,

যোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

২৭শে জ্যৈষ্ঠ, :৮২২ শক।

সবিনয় নমস্কার পূর্বক নিবেদন,

মহাশয়ের প্রণীত ভক্তিবিবেক ও বৈরাগ্যামিশ্রিত অত্রি উপাদেশ “সঙ্গীত-কুসুম” ১ম খণ্ড পুস্তকখানি ইতিপূর্বে আমাকে বিনামূল্যে প্রদান করিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন। এখন মহাশয়ের নিকট ঐ পুস্তকের ২য় খণ্ড বিনামূল্যে পাইবার প্রার্থনা করিতেছি। * * *

বশব্দ

শ্রীহরেকৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়।

কবিকুলগৌরব শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগছী দাদা

মহাশয় কবিত্বষণবরেষু

শ্রীচরণসরোরুহেষু।

মহাশয়! আপনার সঙ্গীতকুসুম দুই খণ্ড পাইয়াছি। আপনি যে গীতগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কোন্টী ভাল কোন্টী মন্দ তাহার বিচার করিতে পারিলাম না; কারণ উৎকৃষ্ট মোদকে উপযুক্ত উপকরণে যে সকল মিঠাই প্রস্তুত করে তাহার মধ্যে উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট বিবেচনা করা সহজ নহে। তবে এককথা মোদকের সকল বস্তুতেই মিষ্টরস আছে আপনার সঙ্গীতগুলিও সেইরূপ ভক্তিরস-সুধামাধা বলিয়া বড়ই মিষ্ট হইয়াছে, একটীও পরিত্যাগের নহে, তবে মোদকের মিষ্টান্ন হইতেও আপনার সঙ্গীতগুলি আরও প্রশংসার হইয়াছে। তাহার কারণ মিষ্টান্ন অধিক ভোজন করা যায় না কিন্তু আপনার সঙ্গীতগুলি এরূপ মিষ্টরসে প্রস্তুত যে যত পান করা যায় ততই পান্যাশা বৃদ্ধি হয়। আপনার গ্রন্থের নাম “সঙ্গীতকুসুম” উপযুক্ত নাম করণ হইয়াছে। আমি দেখিতেছি এ অল্প সামান্য কুসুম নহে, এ পারিজাত, সে পুষ্প সমুদ্রমহুনে উথিত হইয়াছে, এ পারিজাতও আপনার ভাব-সমুদ্রমহুনে উঠিয়াছে। ক্ষীরসমুদ্রমহুনে যে কেবল পারিজাতের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা নহে, তাহাতে চন্দ্র, সুধা, লক্ষ্মী, পারিজাত প্রভৃতি উথিত হইয়াছে, আপনার ভাব-ক্ষীরদ-সমুদ্র হইতে যশোরূপ চন্দ্র, ভক্তিরূপ সুধা আর কীর্তিরূপ লক্ষ্মী ও সঙ্গীতরূপ পারিজাত কুসুম উঠিয়াছে। ধনুস্তরি সুধাভাণ্ড হস্তে করিয়া সমুদ্র হইতে উথিত হন, আপনার কবিত্বরূপ ধনুস্তরি এই ভক্তি-সুধা লইয়া উথিত হইয়াছে। লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে গাত্রোত্থান করিয়া যেমন ক্ষীরদশায়ী নারায়ণের পদসেবার নিযুক্ত হইয়া অচলভাবে আছেন, আপনার পুষ্করিণী-খননে জলদানকীর্তি-লক্ষ্মী সেইরূপ নারায়ণের সেবার নিযুক্ত হইয়া অচলভাবে কাল যাপন করিতেছে। চন্দ্র দুই খণ্ড হইয়া হর-পার্বতীর ভালদেশে বিরাজ করিতেছেন, আপনার যশোরূপ চন্দ্রও সেইরূপ আপনার সঙ্গীতরূপ পারিজাতকুসুমও সাধারণের হৃদয়-নন্দন-কাননে রক্ষিত হইয়াছে; এই গান শুনিলেই রাম নাম শুনা যায়, রাম নাম শুনিলে কাহার হৃদয়ে আনন্দ আসে? আনন্দময় হৃদয় হইলেই নন্দন কানন হইল। এ সঙ্গীত পারিজাত

কখন মলিন হইবে না ; পারিজাত যেমন বৃক্ষচ্যুত হইলেও কখনও মলিন হয় না, এ পারিজাত আপনার রসনাশাখাচ্যুত হইয়াও নিয়ত বলাবণায়ুক্ত হইয়া কাল যাপন করিতেছে। পারিজাতের সৌরভ দিগন্তব্যাপী, এ পারিজাতের সৌরভও দিগ্দিগন্তে ছুটিতেছে। তবে সে পারিজাতে সুধা নাই, এ পারিজাতে সুধা আছে, ভক্তি-সুধা-মাখা মোহিনী সুধা বিতরণ করিয়াছেন। পারিজাত কামফলপ্রদ, এ পারিজাতও ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ-ফলপ্রদ। তবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা,—পারিজাত যেমন দুর্কাসার শাপে সমুদ্রগর্ভে মগ্ন হইয়াছিল, এ পারিজাত যেন সমাজের রূচি পরিবর্তন রূপ দুর্কাসা কর্তৃক কালে সঙ্গীতবিরক্তিরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন না হয়। আরও এক কথা, উপদেষ্টা সরলরূপে বুঝাইয়া দিলে লোকে বলে জলের মত বুঝাইয়া দিয়াছেন, আপনিও তদ্রূপ সঙ্গীতের শব্দগুলি এত সহজরূপে বিজ্ঞাস করিয়াছেন যে, লোকে জলের মত বুঝিতে পারে। সেই জন্য আমি দেখিতেছি জল সকলেই ভাল বাসে ; এ সঙ্গীতগুলি জলের মত হইয়াছে বলিয়া সকলের ভালবাসার ধন হইয়াছে। সংসারে পাগল কেবল জল ভাল বাসে না, এ সঙ্গীতে বার ভালবাসা না থাকিলে সে পাগল বই আর কি হইতে পারে ? গানগুলির সমালোচনা আমি আর কি করিব, আমার পূর্বে অনেক মহাত্মা বিশেষ রূপে ইহার সমালোচনা করিয়াছেন ; তাহা আপনার দ্বিতীয় খণ্ড সঙ্গীতকুহনে প্রকাশ। সমালোচনা আর যে কিছু বাকি আছে তাহা আমার জ্ঞানগোচরে আসে না বলিয়া কান্ত থাকিলাম। শেষে আমার বক্তব্য এই, আপনি প্রতি গানের শেষে যে রূপ প্রার্থনা করিয়াছেন ভগবান আপনার সেইরূপ প্রার্থনা পূর্ণ করুন। ইতি।

ভূবদীয় সঙ্গীত-সুধাপানভিলাষী

শ্রীযতিলাল শর্ম্ম রায়।

নিবাস নবদ্বীপ ৬৮ম রাস্তা তলা।

কবিপ্রবর কবিরত্নোপাধিক শ্রীযুক্ত রামজয় বাগচী শ্রীত সঙ্গীত-কুসুম প্রথম খণ্ড ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি।

সঙ্গীত-কুসুমে কবিরের শব্দবিভাসের পারিপাট্য, সুমধুর শব্দবিভাস ও অল্পপ্রাসের ছটা অতি আশ্চর্য্য এবং ভক্ত কবির আভ্যন্তরিক সাত্বিক ভক্তি-গান গুলিতে বিশেষ ব্যক্ত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ-চতুস্পাটীয়াধ্যাপক
বেদান্তভীর্থোপাধিক

শ্রীযুক্তোদয় দেবশর্মা।
সন ১৩০৮। ১৪ চৈত্র।

শ্রীশ্রীদুর্গা।

“উৎসাহ”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাত্তাল মহাশয়ের অভিমত।

ভূতপূর্ব্ব ‘উৎসাহ’-সম্পাদক শ্রীমান্ সুরেন্দ্রচন্দ্র সাহার মৃত্যুর পর উহার সম্পাদন ভার আমারই অযোগ্য হস্তে হস্ত হয়। এই সময় আপনার “সঙ্গীত-কুসুম” দ্বিতীয় খণ্ড উপহার পাই, কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার মতামত পূর্বেই হিন্দুরঞ্জিকায় প্রকাশ করিয়াছি। এখন আর কিছুই বলিবার নাই, তবে প্রাপ্তিস্বীকার ব্যপদেশে দুই চারিটা কথা বলিয়া ক্ষান্ত হইলাম।

সঙ্গীতেই জাতীয় চরিত্রের পূর্ণ বিকাশ। প্রাণের কথা, অন্তরের আবেগ গান ভিন্ন আর কিছুতেই সুস্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত করা যায় না। তাই আমাদের বেদে গান, পুরাণে গান, মহম্মদীয় কোরাণে গান, খৃষ্টীয় বাইবেলে গান, তাই জয়দেবে গান, চণ্ডীদাসে গান, তুলসীদাসে গান, রামায়ণে গান। প্রকৃতির প্রেমের কথা প্রকৃতির প্রিয় শিষ্যে গায়। তাই বুঝি পপিয়ায় গান গায়, মলয় সমীরণে প্রকৃতির প্রশান্ত গম্ভীর সঙ্গীত প্রবাহমান। তাই বুঝি ইন্ডের অমরাবতীতে গান, কমলাপতির বৈকুণ্ঠে গান, ভোলানাথের কৈলাশশিখরে বিষমূলে সঙ্গীতের মোহন তান ধ্বনিত হয়।

এই জগৎই আমরা সঙ্গীত শ্রবণ করিতে ভাল বাসি, এই জগৎই আমরা সঙ্গীত শ্রবণে তৃপ্ত হই। কারুণ্য, নৈরাশ্য, অলসতা, উন্মত্ততা, কাতরতা স্নতিকাব্যে একসঙ্গে ফুটিয়া উঠে। হৃৎকের জীবনে হৃৎকের দিনে হৃৎ প্রকাশ

করিতে গীতের ভঙ্গ। চুঃখের সুদীর্ঘ সহবাসে উহার প্রতিকূলতা আত্মীয়স্বজনের নিগ্রহবৎ হইয়া উঠিয়াছে। ইহাই অনন্তপতনের সূত্রপাত! যে পতনে পতনের জ্ঞান থাকে না, সে পতন হইতে উত্থানের আর আশা কোথায়? উদ্ধারের আশা রাখিতে হইলে পতনের স্বরূপ বুঝিতে হইবে, ইহার অভিব্যক্তি গীতিকাব্যে। গীতিকাব্য নিরাশার আশা। গীতে প্রাণে সাড়া পাই বলিয়া, প্রাণ অমৃতব করি বলিয়া এত আদরগীষু। সঙ্গীত শ্রবণে পিঞ্জর-বন্ধ-সংকীর্ণতা ভুলিয়া বিমুক্ত বায়ু সেবনে পরিতৃপ্ত হই। জ্যোৎস্নার ডুবিতে কবি গাহিলেন;—

“ডুবে যাই, ডুবে যাই,—আরো আরো ডুবে যাই।”

আমরাও বুঝি এই সঙ্গে নিমগ্ন হইবার অবসর প্রাপ্ত হই। যত ডুবি, যত তলাই, ততই যেন জ্যোৎস্না, গাঢ়-ঘন জ্যোৎস্না, ততই আনন্দ। ডুবিয়া ডুবিয়া খাই আর পাইনা। আরও ডুবিতে থাকি আরও ডুবিতে চাই—অগাধ, অনন্ত অপরিসীম জ্যোৎস্না, অনন্ত অনির্বচনীয় আনন্দ।

গীতিকাব্যে কাল্পনিক সৌন্দর্য। তাহা তিন প্রকার,—সাধারণ, অসাধারণ ও অসম্ভব। প্রকৃতির অনন্ত-বিভবে যাই সচরাচর আমরা দেখিতে পাই, অথবা কবির রচনাচার্য্যে যাহা নিত্য মূর্তন^১ বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহাই সাধারণ সৌন্দর্য, শূকুস্তলার স্বপুৱালয়ে গমন উপলক্ষে বিদায় সম্ভাষণে অসাধারণ কিছু না থাকিলেও কবির অসাধারণ কল্পনা-নৈপুণ্য ইহাকে চিরমধুমর করিয়া রাখিয়াছে।

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্যতি

জলং যুগ্মাস্বসিক্তেষু যা।

নাদত্রে প্রিয়ম্ভুনাপি

ভবতাং মেহেন যা পল্লবম্।

আদৌ বঃ কুসুমপ্রভৃতিসময়ে

যন্তা ভবত্যাংসবঃ।

সেয়ং যাতি শকুন্তলা^২ পতিগৃহং

সর্বৈরনুজায়তাম্ ॥

কি অপূর্ব মাধুর্য, কি অসাধারণ সৌন্দর্য কি অসামান্য করিছ? প্রত্যহ কত শত কুলবধু স্বপুৱালয়ে যাইতেছে, কিন্তু পিতার এরূপ প্রীতিসম্ভারণ কম জনের অদৃষ্টে ঘটিয়া থাকক। তাই এইখানেই নূতনত্ব পরিদৃষ্ট হয়।

সঙ্গীত-কুসুম আমার বড় ভাল লাগিয়াছে। পূর্বে যে সমস্ত কথা আলোচনা করিলাম, নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে তাহা সমস্তই ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গীত-কুসুম ভক্তের হৃদয়নিহিত পুত্ৰ ভাব-মন্ডাকিনীর পবিত্র উৎস। ইহাতে লহরী আছে, আবিলতা নাই। ধর্মই জীবের প্রধান রক্ষক ও ধর্মই স্বাধীনতার প্রাণ। সেই ধর্ম ও ধর্মভাবের সমাহারে গঠিত বলিয়া সঙ্গীত-কুসুম আমার এত আদরের সামগ্রী। যাহার হৃদয়-পটে কখনও ধর্মের অমল ধমল জ্যোতি-রেখা সমুদ্ভাসিত হয় না, যাহার মানস-পটে কখনও শীতল রক্তধারাবৎ ধর্মের জ্যোতি-রেখা জানে না, তাহার নিকট সঙ্গীত-কুসুম কখনও ভাল লাগিতে পারে না ও পারিবে না। তাহার নিকট সঙ্গীত কুসুমের পরিচয় দেওয়া বিড়ম্বনা। গ্রন্থকার ভাবের লেখনী লইয়া মরমের কথা অঙ্কিত করিয়াছেন। সে মরমের কথা 'মরমী জনা'র ভিন্ন অল্প কাহারও প্রাণে লাগিতে পারে না, কারণ ভাবের এই টুকুই বিশেষত্ব।

ধর্মপিপাসুগণের ধর্মসাগরের অপূর্ণ বীচি-বল্লরী-বিকাশ দেখিতে বাসনা থাকিলে, মন প্রাণ পবিত্র করিতে ইচ্ছা হইলে, কবিত্ব-মাধুর্য্য-মণ্ডিত, অমৃতনিস্যন্দিনী লেখনী-প্রসূত সঙ্গীত-কুসুম পাঠ করা উচিত। ভাবের তরঙ্গ-ভঙ্গ-লীলারঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে বাহিয়া যাও, আজীবন স্বক্ৰিত ভাবপিপাসা মিটাইয়া লও, অচিরে তোমার হৃদয়ে নিম্মল গগনে শশধরের ত্রায় ধর্মের দামিনী-দীপ্তি চমকিয়া উঠিবে।

শ্রীব্রজসুন্দর সাতাল। ঘোড়ামারা রাজসাহী।

Babu Ramjoy Bagchee A Mooktear of the old School, held in high estimation by the residents of this town. Always ready to help the poor. I hold a high opinion of this member of the local Bar.

Rampore Boulia

W. RATTRAY

31 March, 1902.

D. Magistrate.

রামপুর বোয়ালিয়ার খাতনামা মোক্তার শ্রীযুক্ত বাবু রামজয় বাগচী কবিরত্ন মহাশয় “সঙ্গীত-কুসুম” নামে তিনখণ্ড গানের পুস্তক রচনা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন, এবং উপহার স্বরূপে আমাকেও দিয়াছেন, উহা পাঠ করিয়া আমি বড়ই তৃপ্তিলাভ করিয়াছি, রামজয় বাবুর সহিত আমার দীর্ঘকাল হইতে পরিচয় আছে, ইনি ভগবদ্ভক্ত, সুকবি, ভাবুক, রসিক, পণ্ডিত, প্রিয়, দয়ালু, প্রফুল্লহৃদয়, ও সর্বদাই স্মিতবিকসিত মুখ। সাংসারিক যন্ত্রণায় যখন চিত্ত বিক্ষিপ্ত প্রায় হয়, তখন আমি প্রায়ই ইহাঁর নিকট যাইয়া থাকি। ইহাঁর নিকট গেলে ইহাঁর পরিহাসকৌতুকতাত্ত্বিক ব্যবহারে ও রসভাবোন্মিশ্র অলাপ শ্রবণে চিত্ত অনেকখানি শান্ত হয়। ইহাঁর নিকট প্রায়ই ইহাঁর অর্থে প্রতিপালিত সুস্বরসম্পন্ন গায়ক ও গায়িকা উপস্থিত থাকে, তখন যদি উহার কেহ সঙ্গীত-কুসুমের ২।১টী গান শ্রবণযোগে আলাপ করে, তবে বড়ই আনন্দ অনুভব হয় এবং চিত্ত এই যন্ত্রণাময় সংসার হইতে যেন কোন এক শান্তিময় পবিত্র স্থানে যাইয়া উপস্থিত হয়।

বর্তমান সময়ে অনেকেই “সঙ্গীতপুস্তক” রচনা করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন কিন্তু সেই সকল গানে ভক্তি ও কার্বুকতা অল্পই পরিলক্ষিত হয়। দীর্ঘসমাস, অসুচিত সন্ধি, ও আভিধানিক শব্দপ্রয়োগবাহুল্য থাকাতে ঐ সকল রচয়িতারা যেন পাণ্ডিত্য খ্যাপনেরই বেশী প্রয়াসী বলিয়া বোধ হয়। গানে ছন্দশব্দ, অসুচিত সন্ধি সমাসের বাহুল্য থাকা ভাল নহে, গান শুনিতে বসিলাম কিন্তু তাহার সন্ধি সমাস বৃদ্ধিতে যদি ওষ্ঠাগত প্রাণ হয়, তবে আমার ভাবোন্মেষ কিরূপে হইবে। রামজয় বাবুর গানে সে সব বালাই কিছুই নাই। ইহাঁর গানগুলি সরলার্থ ও সুস্বাদু, শব্দে রচিত, ভাবমধুর, সন্ধি সমাসের ঝঞ্জাটশূন্য, ইহাঁর রচনাপ্রণালী এরূপ সুন্দর হইয়াছে যে রামজয় বাবু যেন যথার্থ বুঁই ফুল দিয়া মালা গাঁথিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। পূর্ণিমার চন্দ্রের আলোক দেবমাত্রই যেমন সাধারণের মন পরিভূপ্ত হয়, তাহাতে কোন বাগ্‌বিত্ততা করিতে হয় না, সেইরূপ গান শ্রবণ মাত্রই চিত্ত প্রফুল্লিত হওয়া উচিত, কঠোর চিন্তা করিয়া তাহার অর্থাবধারণ করিতে হইলে গানের মিষ্টতা থাকেনা। গান শ্রবণে যে গভীর ভাবাবেশ হওয়ার যে অর্থার্থ্য হয় তাহাকে ভাবোন্মাদ বলে, সুমধুর মনোহরসাহী গান শ্রবণে অনেক ভাবকেরই তাহা হইয়া থাকে, রামপ্রসাদ দত্ত দ্বারা প্রকৃতির গান শ্রবণেও অনেকের তাহা

হয়, ঐ সকল মহাত্মারা অনেক দিন হইল স্বর্গে গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের গীত অদ্যাপি সর্বত্র প্রচলিত আছে। তাঁহাদের রচিত গানের এমনই শক্তি যে তাহার মাহাত্ম্যে আপনা আপনিই সকলে তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছে। কৃষিক্ষেত্রে কৃষক, গোষ্ঠের রাখাল বা প্রাসাদস্থ ধনী সকলেই উহাদের গান গাহিয়া বা শুনিয়া ভাবোন্মত্ত হয়। রামজয় বাবু উহাদেরই পদাঙ্গুসরণ করিয়া গান রচনা করিয়াছেন, অনেকাংশেই তাঁহাদের শ্রায় কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন। গায়কদিগের কণ্ঠে রামজয় বাবুর গান শুনিতে আমি বড়ই ভাল বাসি। একদিন একটা গায়িকার মুখে রামজয় বাবুর রচিত কয়েকটা গান শুনিয়া আমি একেবারে মুগ্ধ হইয়া আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম, আমার কর্ণপটে সেই উৎকৃষ্ট মধুর গীতিঝঙ্কার মধ্যে মধ্যে প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে। সমুদ্রে বৃষ্টির শ্রাব এই সংসারে অনেকেরই জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে কিন্তু ইহ সংসারে রামজয় বাবুর জন্মকে সার্থক বলিতে হইবে; যেহেতু তিনি অনেকগুলি সংকীর্ত্তি রাখিয়া যাইবেন, ভগবদ্ভক্তিপ্রদান এই সঙ্গীত-কুসুম অমূল্যতম। ভগবান্চন্দ্র রামজয় বাবুকে সুখে রাখুন ইহাই একান্ত প্রার্থনা।

১২।২।০৯।

}

বোয়ালিয়া ধর্মসভাচার্য্যশ্র

শ্রীরামতনু দেবশর্ম-তর্করত্ন।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

পূজনীয় শ্রীযুক্ত রামজয় বাগছী মহাশয়ের “সঙ্গীত-কুসুম” কতদিন পাঠ করিয়াছি, কতদিন সুগায়ক-কণ্ঠে সেই সকল সুন্দর গীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। শক্তিভক্ত রামপ্রসাদ একদিন উন্নতহৃদয়ে যে গীত গাহিয়াছিলেন আজিও বঙ্গবাসী সে গীতের আদর করে—এখনও প্রতিদিন রাত গায়কগণের কণ্ঠে সেই সকল শক্তিসঙ্গীত ধ্বনিত হয়—এখনও কত শক্তিভক্ত সেই সকল অমূল্য গীতগুলির ললিত মধুর আবর্ত্তিরঙ্গে হৃদয় ভাসাইয়া দিয়া ভক্তিভরে শক্তিচরণে সমাধিগত হয়। ‘সঙ্গীত-কুসুমের গানগুলিও আমাদের প্রায় তেমনই আদরের ধন হইয়াছে। প্রেমের গান, বা বিরহের গান বা ইংরাজি বাঙ্গলা মিশ্রিত চুণোগিটির সুরের গান হইলে—সঙ্গীত-কুসুমের প্রশংসা হয় ত এতদিন’ অসাধারণ হইত, গানের সুর যদি নব্য সম্প্রদায়ের পছন্দসই নূতন সুর হইত

তাহা হইলেও এতদিন অনেক বালক বা যুবকের কাছে সঙ্গীত-কুসুমের গীত শুনিতে পাওয়া যাইত। কিন্তু ইহার প্রত্যেক গীতে একটি ভক্তহৃদয়ের উচ্ছ্বাস ফুটিয়া বাহির হইতেছে—ইহার প্রতিচ্ছত্রে একজন ধর্ম-প্রাণ হিন্দুর ধর্মভাব প্রকাশিত হইয়াছে—গানের সুরও মধুকণ, রামপ্রসাদ, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি সুগায়কদিগের সুরের অনুকরণ মাত্র। কতকগুলি গান আবার এমন আছে তাহারা যেন সেই ভক্তবৎসলের রূপা চরণে কাতর ভক্তের করুণ নিবেদন। এই সকল কারণে নব্য সম্প্রদায় কি মনে করিবেন বলিতে পারি না।

গানের ভাষা সুন্দর—মর্জিত ও ব্যাকরণশুদ্ধ। গানগুলি, কথার উপর কথা গাঁথিরা অর্থশূন্য কবিতামালা নহে। ইহাদিগের অর্থ আছে—ভাব আছে। ভাষা সেই ভাবের অনুগামিনী হইয়াছে। তাই সুর সংযোগে না শুনিয়া শুধু শুনিতে অনেক গানে তেমন ললিত স্বাক্ষর পাওয়া যায় না। কবি অনেক স্থানে যেমন অলঙ্কার-চাতুর্য দেখাইয়াছেন—তেমনি আবার অনুপ্রাস যোজন্য দেখাইতেও ছাড়েন নাই।

কষ্টকল্পিত কবিতা একরূপ, আর স্বভাবকবির কবিতা একরূপ—যেন কাচ ও কোহিমুর। সঙ্গীত-কুসুমের রবি স্বভাবকবি—বাল্যকাল হইতেই কবি। কবি যে কেবল ধর্মভাব প্রকাশ করিবার জন্তই গীত রচনা করিয়াছেন তাহা নহে—তাঁহার ক্ষমতা সর্বতোমুখী। তাই সামাজিক বল, নৈতিক-বল, ধর্মবিষয়ে বল তাঁহার লিপিকুশল তুলিকার স্পর্শে সর্বদিকই জীবন্ত হইয়াছে। তাই সামাজিক হীনতা দেখিয়া কবির ব্যঙ্গোক্তি হইতে শ্রাম বা শ্রামা বিষয়ক গানগুলি পর্যন্ত সমস্তই সুন্দর হইয়াছে। লোকশিক্ষাই কবিদিগের প্রধান উদ্দেশ্য। সঙ্গীত-কুসুমে শিথিবর বিষয় অনেক আছে। সে সকল নীতিকথা বাছিয়া বাহির করিতে হয় না—কুড়াইয়া লইতে হয়।

কবি যখন গোহিয়াছেন—

“আর কতদিন জীবনবিহীন রহিলে ভারতবাসী

স্বর্ণভূমি ছিল ভারতজননী,

শোভিত হৃদয়ে রতনের খনি,

সে ভারত হায় ! আজ কাকালিনী কাঁদিলে দিবস নিশি।” ইত্যাদি।

তখনই আমরা দেখিয়াছি আমাদের সৃজনা সুফলা শতশ্যামলা মলয়জ-নীতলা জননীর অজিত গৌরব ও বর্তমান হীনতা স্মরণ করিয়া কবির সরল

হৃদয় কাঁদিয়া উঠিয়াছে ; এখন যে সে ভারত আর নাই—এ ভারত সে ভারতের মৃতদেহ মাত্র । জননীর মৃতদেহ দেখিলে কাহার হৃদয়ে না ব্যথা লাগে, কাহার নয়নে না জল আসে ?

কাহার দোষে রাজরাণী আজ ভিখারিণী ?—

“তুমি যদি দেশী বস্ত্র না পরিবে

কার তরে তাঁতি বসন বুনিবে

খাইলে (কে দেশীয় রন্ধন শিখিবে) বিদেশী ব্যঞ্জন বাসি ।

তামা কাঁসা যদি দেশে না বিকায়,

ভালবাস যদি চীনে পুয়ালায়,

কেমনা কাঁসারী করিবে হায় হায়, দীনতায় দিবা নিশি ।” ইত্যাদি ।

কবির কথা চিরসত্য । আমরা দেশী ছাড়িয়া বিদেশী ধরিয়াছি—আপন জননীকে গৃহ-বিতাড়িত করিয়া পরের মার স্বেচ্ছাশ্রয়-নিম্নে বাইয়া দাঁড়াইয়াছি—আপনার ভ্রাতার কণ্ঠচ্ছেদ করিয়া, ‘ভাই’ বলিয়া বিদেশীর কণ্ঠালিঙ্গন করিয়াছি—আপনার পুত্রকে বধ করিয়া তাহারই অস্থিপঞ্জর দিয়া বিদেশী পানী পুষিবার পিঞ্জর প্রস্তুত করিয়াছি ! এ কথা এতদিনে তুমিও বুঝিতেছ—আমিও বুঝিয়াছি । সহস্র কবিতা পাঠ করিয়া, লক্ষ বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াও যাহা বুঝিতে পার নাই বা বুঝিবার চেষ্টা কর নাই—গায়ে পড়িয়া এখন নিজেই তাহা বুঝিতে শিখিতেছ, এখন আর কবিকে মিনতি করিয়া কহিতে হইবে না—

“করে ধরি রাম কহে ভাতৃগণ !

এ দেশের দশা কর বিলোকন,

কিসে দেশে ধন হইল রক্ষণ, ঘুচিবে দীনতারাশি ।” (১ম খণ্ড)

আমরা যে শুধু দেশী জিনিসের পরিবর্তে, সুযোগ পাইলেই বিলাতী জিনিস ব্যবহার করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছি তাহা নহে—আমাদিগের দেশী ভাব, জাতীয়তা প্রভৃতিও বিসর্জন দিতে বুসিয়াছি । আমাদিগের সামাজিকতার মধ্যে বিলাতী ভাব আসিয়া পড়িয়াছে । এই ভীষণ বিজ্ঞপ করিয়া কবি কহিয়াছেন—

“প্রণাম করিগো নব্য সভ্যতায় ।

* * *

আজকাল বড়লোক ম’লে

কমিটি করে সকলে

তার বুড়ো মায়েরে ফেলে,

বোয়ের তরে শোক জানায় ।

শেষে মনস্তাপে ছতর মেপে,
টেলিগ্রাফে শোক পাঠায় (যার ভ্রায়) ।

* * *

এখন জাতের দফা হচ্ছে রফা
জাত পুছিতে জাত যে যায় (না জুয়ায়) ।

* * *

পর পুঙ্খ পর নারী মিলে, নির্জনে কুতূহলে,
কথা কয় মন খুলে, স্বামী গেলেই দোষী হয় ।

হায় দেখ না কি কারখানা—

(যেন) “যার ঘোড় তার ঘোড়াই নয়” (সবে কয়) ।” (১ম খণ্ড)

এরূপ ব্যঙ্গোক্তি আর উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই । উহা আমাদেরই
কলঙ্কের নিশানা ! হায়, এখনও যদি এ স্রোত ফিরিয়া যাইত !

একদিকে কবির ক্ষমতা দেখিলাম ;—আবার অত্মদিকে দেখুন ।

“বল এ সংসারাত্মক, কোন্ গুণে কম,

আন আশ্রমের তুলে,—

যে সংসারী-যোগ্য, জগত-যজ্ঞ

করে নিতি কুতূহলে ।” ইত্যাদি । (১ম খণ্ড)

ধর্মসাধনর জন্ত কেন মিছা বনগমন করিবে ? কেন মিছা গৃহ ত্যাগ
করিয়া সন্ন্যাসী হইবে ? এই সংসারেই ত সব আছে—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ
সমস্তই ত এখানে । তোমার যেমন সাধনা তেমনি সিদ্ধি হইবে । তুমি যদি
সাধক হও,—তুমি যদি ভক্ত হও—তোমার সাধনধর ধন এইখানে বসিয়াই
মিলিবে ? কিন্তু তোমার মনে গরল থাকিলে চতুর্দিকেই অনল হেরিবে ।
ইংরাজ কবি মিল্টেনের শরতানের ভ্রায় তুমিও কোন্ স্থানেই নিস্তার পাইবে
না । স্বর্গভ্রষ্ট, ঈশ্বরের শত্রু শরতান (Satan) শেষে যখন বুঝিয়াছিল যে
আর উপায় নাই তখন কাতর হইয়া বলিয়াছিল—

“Me miserable ! which way shall I fly

Infinite wrath and infinite despair ?

Which way I fly is Hell ; myself am Hell ;

And in the lowest deep, a lower deep
Still threatening to drown me opens wide,
To which the Hell I suffer seems a Heaven !

Paradise Lost ; Book IV.

সমুদ্রতীরের নিকট প্রকৃত নরককুণ্ড ভীষণ বোধ হয় নাই, তাহার হৃদয়ের ভিতরেই নরকাগ্নি জ্বলিতেছিল। তাই বলিতেছি মনেই স্বর্গ, মনেই নরক। তুমি মিছা সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী হইবে কেন ?

“যে সংসারে ডোবে, তাঁর না ভাবে
তার কি হবে বনে গেলে।”

তার পর আর এক কথা—তুমি কাশী গয়া বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ কর তাহাতেই কি সেই পরম চরণ লাভ হইবে ? যদি ডাকিবার মত করিয়া ডাকিতে পার—যদি ভাবিবার মত করিয়া ভাবিতে পার তবেই পাইবে। কবি বলিতেছেন :—

“দেখলে ত ঐথ বছর বছরে, জীবন ভরে

* * *

কেন পেয়ে কষ্ট পথে
দেখিবে গিয়ে কাষ্ট-রথে,
একবার দেখ মনোরথে,

• শ্রীরাধা মুরলীধরে । •

মনরম বানসী দেখা রথের বাজারে,

দেখিতে হয়েছি মত্ত আর বা যারে ।” ইত্যাদি (১ম খণ্ড)

মনের অগোচর পাপ নহি—কবি মিল্টনের শয়তান সেই পাপাগ্নিতে প্রতি মুহূর্তেই জ্বলিয়া মরিতেছিল। মনের পাপরাশি দূর কর—হৃদয়ের নরকাগ্নি নির্বাপিত হয়। তার পর শাস্ত শুদ্ধ মুক্ত হৃদয়ে রথের বামন মনের ভিতর প্রাণ ভরিয়া দর্শন কর—বামন দর্শনের ফল ফলিবে। ঘরে বসিয়া মণি মিলিলে কেন মিছা খন্ডিত ভিতর মণির অন্বেষণে যাইবে ? মণির অন্বেষণে যাইয়া খনি দেখিবে না মণি দেখিবে ? সুধু—

“নাম নিলে কি তরে ভক্তি বিনে,

শুধু নামে জ্ঞান পাবিনে,

ভক্তিভাবে ভাব ভক্তাধীনে ।

যোগে যাগে জ্ঞানে মুক্তি,

হয় না শুধু বেদে উক্ত

সকলেরি মূঢ় ভক্তি,

আছে যুক্তি নিখিল পুরাণে ।” ইত্যাদি (১ম খণ্ড)

ভক্তের মত ভক্তিভাবে যাহাকে ইচ্ছা ভাব, রাম রহিমে প্রভেদ মানিও না—সাদা কালোতে প্রভেদ করিও না—স্ত্রী পুরুষে প্রভেদ দেখিও না; সবই এক—সবই সমান । ভক্তিভরে শিলা পূজা করিলে, শিলা শালগ্রাম হয়—ভক্তিভরে পথের ধূলিকণার আরাধনা করিলে অক্ষয় স্বর্গ মিলে । ধর্ম চিরদিনই ভক্তিমূলক—তুমি মূর্তির সহিত ভক্তির সম্বন্ধ রাখিও না—তুমি যে মুখে শ্রামা বলিয়াছ আবার সেই মুখেই শ্রামও বলিও । তুমি—

“শ্রামা শ্রামে প্রভেদ ভেব না ।

বিচারি দেখ না ।”

একই বীজ মস্ত্রে, সবে করে উভে আরাধনা ।

কাল্য ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমে, কালীর ত্রিভঙ্গ ঈশমে,

বক্র কাল বৃদ্ধ ওই ক্রমে,

কর ওরূপ সাধনা ।

কাল্য কালী এক রূপেতে, পূজে ব্রজে ব্রজাঙ্গনা । ইত্যাদি (১ম খণ্ড)
যখনই আমিরা গায়ককণ্ঠে শুনিয়াছি—

• “আমার হর হরি ! বিষয়-বাগনা ।”

• সদা করি যেন তব তব উপাসনা ।

অনিত্য সুখাশায় ভ্রমিলাম অহুদিন,

সুখের পিপাসা না মিটিল হইল তম্ব কীর্ণ

আমার বিনাশ সে সুখ-আশা

• নিবার সংসারে আসা

আসি যাওয়া আর ত সহে না ।”

তখনই মনে হইয়াছে কি করিলাম ? কেন আসিয়াছিলাম ? আসিয়া-
ছিলাম যদি তবে কাজ না গুছাইয়াই আবার বাইতেছি কেন ? পারের কড়ি
নদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া নির্বোধ নিঃস্বলের মত ক্ষেয়ার চেষ্টায় ঘুরিয়া
বেড়াইতেছি কেন ? হায় হায়—

“আমি এ ভব-সংসারে আসি সঞ্চিলাম পাপরাশি
ত্রাণ কর ওপদে প্রার্থনা ” (২য় খণ্ড)

আবার যখন শুনিয়াছি—

“তুমি দয়াময় চিনি না তৌমায় ।
পালিতে সম্বন্ধে স্তনে ক্ষুধিত স্নেহ দেও মায় ।
অমুক্ত আঁখি যুগল, পালক নাহিক তায়
সদ্যোজাত শাবকেরে পৃক্ষণী আহাঃ জোগায় ।
তোমা বিনা প্রাণি-গণে বৎসলতা কেঁ শিখায় ।”

তখনই যেন সেই প্রেমময়ের রাঙ্গা চরণে হৃদয়ের ভক্তিরশ্মি উৎসর্গ করিয়া
দিয়াছি ; তখনই যেন সেই করুণানিদান ভগবানের অসীম করুণার কথা
স্মরণ করিয়া আমরা বুক বাঁধিয়াছি। হৃদয় কৃতজ্ঞতারসে আপ্লুত হইয়াছে—
অমনি কবির ভাষায় বলিয়াছি—

“আমিই তোমার দেব, কি দিব তোমায় আমি,
তোমার রচিত বিশ্বাগার । হরি হে !

(ভূমি ! এ বিশ্বের স্বামী)

বেদে বলে বিশ্বরূপ, বিশ্ব তব লোমকূপ
(অস্ত পায় না, আগম নিগম, বিধি হয় পুরন্দর)
চতুর্দশ হুঁবন তোমার ॥ হরি হে !” ইত্যাদি (৩য় খণ্ড)

কবি যখন বিশ্বলংসার ভুলিয়া গিয়াছেন তখন বলিতেছেন :—

“ভূমি কর কার শোকে হাহাকার ?
জন্মিলে মরণ ॥ এই বিধি বিধাতার ।
কে যে আপন ভবে, তুমি বা আপন কার ?
যে ক্ষণে জন্মে জীব অনিত্যতা কোলে লয় ;
পরে তারে কোলে করে ধাত্রী মাতা বহুচর ।
বাড়ে মত হয় তত মৃত্যুপথে আশ্রয় ।” ইত্যাদি (২য় খণ্ড)

যখনই আমরা উক্ত গীতটী শুনিয়াছি তখনই হৃদয় মধ্যে এক অপূৰ্ণ মহান্ গভীর ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে। যে ভাবে চৈতন্য, বুদ্ধ প্রভৃতি মহাত্মভবগণ গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন, প্রাণের মধ্যে যেন সেই ভাব আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে— এই মাটির দেহ ভস্ম রাশি করিয়া মহাক্ষেত্র মহাশ্মশান হইতে লোকালয়ে ফিরিবার সময় হৃদয়ে যে ভাব হয়, গান শুনিয়াও হৃদয়মধ্যে সেই ভাব আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তখন সুখ দুঃখ, আশা নিরাশা, আপন পর সমস্তই যেন ভুলিয়া গিয়াছি। কে আমি, কি আমি, কোথায় আমি এ সমস্তই তখন যেন কোন্ এক বিশ্ব্তির অনন্ত অন্ধকার গর্ভে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছে। তখন কেবলই মনে হইয়াছে একা-একা-একা। তবে কার জন্ত আমাদিগের এই এত প্রাণপণ! সত্যে চতুর্দিকে চাহিয়াছি দেখিয়াছি সবই একা। গগনতলে শতকোটি ভাস্বর নক্ষত্র, তাহারাও একা; যাহার যখন কর্তব্য ফুরাইতেছে সে তখন নিবিয়া যাইতেছে, অনন্ত সংসারে ক্ষুদ্র বৃহদে মত চিরকালের জন্ত লুপ্ত হইয়া যাইতেছে। আমিও তেমনি যাইব। তবে দুই দিনের এ ধূলা খেলা কেন? মুগ্ধ পুতলিকা লইয়া বালকের খেলা-ঘর বাঁধার ছায় আমাদের তবে এ ঘর বাঁধা কেন? সন্ধ্যা আসিলেইত সাধের সাজান বাসর ভাঙ্গিয়া দিয়া চলিয়া যাইব—

“বিটপে বিহগ-দলে সন্ধ্যাকালে বসে সবে।

* * * *

এমনি আছয়ে নরে,

এ ভব-তরু-কোটরে,

চলে যায়, না সুধায় মাঝে ;

“যায় দিন যায় যবে।” (৩য় ৭৩)

এইত সংসার এইত খেলা ! তবে কেন মিছা—

এই দেহের এত অহঙ্কার।

প্রাণান্তে পচিবে কিম্বা হর্বে ছার খার।” (২য় ৭৩)

হায় হায়, আগে কেন ইহা বুঝি নাই। সময় থাকিতে ধর্মসাধনা করি নাই কেন? সে যে বড় কঠিন কাজ।

“ধর্মসাধন সহজে কি হয়।

চাহি সদাচার, সদাহার, ব্যাহান্তর শুচিময়।

হও সরল প্রাণ কহ সংবুলি

দেহ বিষয় সহ বাসনা বলি,

কর রিপু ছয় পরাজয়, শিখ সাধন চতুষ্টয় ।" ইত্যাদি (২য় খণ্ড)

এই অসাধ্য সাধনে কত যুগ যুগান্তর যাইবে—জন্ম জন্মান্তর যাইবে তাহা কে বলিতে পারে, তবুও হরত সফলকাম হইতে পারিব না ।

কিন্তু পাছে আমরা ভীত হই—পাছে একেবারে হা'ল ছাড়িয়া দিয়া বসি তাই আবার কবি অভয় দিতেছেন । তাঁহার একহস্তে মূর্তিমতী ভীতি, অপর হস্তে শান্তি—এক হস্তে আশঙ্কা অপর হস্তে আশা । কবি অভয় দিয়া কহিতেছেন 'তোমরা ভয় করিও না, বুকে সাহস বাঁধ—আশা-যষ্টির উপর ভর দিয়া উঠিয়া দাঁড়াও ।'—

সাধনের ধন সাধিলে পাওয়া যায়,

হও একাগ্র, সব্যগ্র ভাব ভব-যাবেন যায় ।

দেখ লক্ষ্যবানু মীনগণ উজ্জায়

আবার লক্ষ্যহীন গজ ভেসে যায় ।" (২য় খণ্ড)

তাই তখন আমরা আবার সাহস করিয়া কবির সহিত বলি—

“রে পরাণ ভরি হরি হরি বল রসনা

তাজ মন বিষয়বাসনা ।" ইত্যাদি (২য় খণ্ড)

কবি বাল্যকালেও অনেক শোক তাপ পাইয়াছিলেন—বৃদ্ধ বয়সেও দুঃখ পাইতে হইয়াছে । বাল্যের প্রধান দুঃখ শৈশবে পিতৃমাতৃবিয়োগ এবং অর্থ ও আশ্রয়ের অভাব । এখনকার দুঃখ প্রধানতঃ প্রিয়জনের সহিত চির-বিরহ । তাই এক এক সময় তাঁহার শাস্ত হৃদয়ও প্রবল তরঙ্গে আন্দোলিত হইয়া উঠিয়াছে । তখন কিছুতেই আত্মগোপন করিতে পারেন নাই । তবে কবি রসিক—তাই দুঃখের মধ্যেও রসিকতার রেশ দৃষ্ট হয় ;—

“জঠরে অন্ধকার, জীবনে অন্ধকার

বাপনে অন্ধকার, আত্মরে অন্ধকার ।

শিক্ষায় অন্ধকার পাশেও অন্ধকার,

পসারে অন্ধকার জগত অন্ধকার ।

অপুত্রে অন্ধকার, কুপুত্রে অন্ধকার
কলত্রে হয় কার হেরিতে অন্ধকার ।

* * *

প্রেমেও অন্ধকার, বিরহে অন্ধকার,
অশনে বসনে সতত অন্ধকার
পোষ্য পালনে নিরখি অন্ধকার

‘কামিনী কাঞ্চনে দেখায় অন্ধকার।’ ইত্যাদি। (৩য় খণ্ড)

অযোধ্যা, নৈমিষারণ্য, বিদ্যাচূল, নীলাচল, চিত্রকূট, গয়া, প্রয়াগ, বৃন্দাবন, যথুরা প্রভৃতি হিন্দুর প্রধান প্রধান তীর্থক্ষেত্রসমূহ সঙ্গীতকুসুমের কবি দর্শন করিয়াছেন। যে তীর্থে বাইরা তাঁহার হৃদয়ে যে ভাব হইয়াছে তিনি তখনই তাহা গানের আকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; এতদ্ভিন্ন সেই সকল তীর্থে যাহা যাহা দর্শনার্থ ও করণীয় আছে, কবি তাহাও তাঁহার গানের মধ্যে লিখিয়া রাখিয়াছেন। স্মরণ্য তীর্থযাত্রী হিন্দুদিগের পক্ষে সে সকল গীত গুলির মূল্য অনেক।

পুণ্যবতী স্বর্গীয়া মহারানী ভিক্টোরিয়ার স্বর্গারোহণ উপলক্ষে সঙ্গীত-কুসুমে যে গীত আছে দেখিলাম—তাহা মহারানীর স্মরণশাস্তিপূর্ণ আদর্শ রাজত্বের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বলিলেও চলে—সেই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ইতিহাসেই মহিমাময়ীর দেবীচরিত্র প্রফুল্লিত হইয়া উঠিয়াছে—নারীচরিত্রের ও রাণী-চরিত্রের গুণ-রূপ বিকশিত হইয়াছে।

কবি বৃদ্ধ হইয়াছেন—সংসারের অনেক দেখিয়াছেন, দেখিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। মানুষ যদিও সৃষ্টির চরমোৎকর্ষ তবুও তিনি মানুষের সম্বন্ধেই বলিয়াছেন—

“পশু পক্ষী বর্গে হেয় জ্ঞান
ভূমি করোনা মন অজ্ঞান ।

“পানী প্রত্যাষেতে উঠে, আহারার্থে ছুটে
গাইয়া বিভ্রম গান ।

পরনিন্দা তারা না শুনে হুকানে
পরকুৎসা করা কভু নাহি জানে,

সাক্ষী পরনারী নাহি হরে আনে
নাহি দস্ত অভিমান ।

বাসেনা বানর তীর্থক্ষেত্র বিনে'

হিংসাহীন মৃগ চরে বনে বনে,

মহাপ্রাণী নর ত্বারে বধে বাণে

এই কি মহাপ্রাণ !।" ইত্যাদি। (৩য় খণ্ড)

সংসারের দিকে চাহিয়া দেখ, দেখিবে—মজ্জা, ব্যাঘ্র-ভল্লুক হইতেও হিংস্র ও ভীষণ—সর্প হইতেও ক্রুর ও খল—এবং মুষিক হইতেও দুষ্টমতি ও অনিষ্টকারী। কাচ হইতে কাঞ্চন বাছিয়া লওয়া এখন বড়ই কঠিন। এখন মালা ঝোলা, দণ্ড কমণ্ডলু দেখিয়া সাধু চিনিবার উপায় নাই—কথা শুনিয়া অন্ত বুঝিবার যো নাই। যত কমণ্ডলুর ভিতর রাশি রাশি পাপ লুকাইয়া রহিয়াছে—কত আপাত মিষ্ট কথাই সহিত হীরার ছুরি লুকাইয়া বেড়াইতেছে! যাহাকে তুমি বড় বিশ্বাস করিয়াছ, হৃদয় দেখিবে স্বার্থের জন্ত সে-ই একদিন আপন হস্তে তোমার বক্ষে বিষের ছুরি বসাইয়া দিয়া তোমারই রক্তাক্ত ছৎপিণ্ড টানিয়া বাহির করিবে, তার পর উভয় হস্তে উহা নিষ্পেষিত করিয়া হৃষ্টচিত্তে চাহিয়া দেখিবে সেই শত ক্রত ছিন্ন ছৎপিণ্ড হইতে কেমন করিয়া বিন্দু বিন্দু তপ্ত শোণিত ভূমিতলে পতিত হইতেছে!

কবি নূতন ও পুরাতনের যে তুলনা করিয়াছেন তাহা কড়ই কৌতূহলোদ্দীপক এবং উপদেশপূর্ণ। আমার অধিক স্থান থাকিলে আমি সে গানটী উদ্ধৃত করিতাম। এতদ্ভিন্ন কলার গানটীও বেশ সুন্দর হইয়াছে। কলার গান শুনিতে বলিয়া আমরা হান্ত সম্বরণ করিতে পারি নাই। চূতকলের গানটী হাস্যোদ্দীপক না হইলেও কলার গানের শ্রাব্য অনেক আবশ্যক তথ্যে পূর্ণ।

গ্রন্থশেষে কবি শঙ্করাচার্য্যের শঙ্করস্তোত্র ও মহাত্মা তুলসী দাসের দৌহাবলীর পদ্যানুবাদ দিয়াছেন। অনুবাদ দুইটী সরল ও সুগমিত হইয়াছে বলিয়াই সুন্দর মনে হইতেছে।

শ্রীযুক্ত বাগছী মহাশয় অর্থের আশ্রয় বা নাম কিনিলার আশায় তাঁহার গ্রন্থ মুদ্রিত করেন নাই—কারণ সে সব দিন তাঁহার একরূপ শেষ হওয়ারই মধ্যে। এই গ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছে এবং এখনও হইবে—ইহাতেই তাঁহার তৃপ্তি। আমার বাহা ভাল লাগে—স্বতঃই ইচ্ছা হয় আর পাঁচজনকে তাহা দান করি। তাহা না দিতে পারিলে তৃপ্তি হয় না। কবিতা

বা গান রচনা করিয়াই কবির তৃপ্তি হয়—তুমি বা আমি তাহা ভাল বলি ভাল, না বলিলেও কবির কোন ক্ষতি নাই ; তিনি লোকের মুখ চাহিয়া লেখনী ধারণ করেন নাই—“বাহবা” লইবার জন্তও কবিতা রচনা করেন নাই।

গ্রন্থমধ্যে গুণ যথেষ্ট আছে—দোষও যে একেবারে নাই তাহা নহে ; সর্বাঙ্গসুন্দর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না—চন্দ্রে কলঙ্ক, কুসুমের কীট, মধুতে মত্ততা। কীট আছে বলিয়াই কি কুসুমের আদর নাই ? তাহা নহে।

অর্থের জন্ত বা বাহবা লইবার জন্ত গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে আমরা ইহার দোষোদ্ঘাটনের চেষ্টা করিতাম—সে সকল সামান্য দোষ পাঠকের নয়ন-গোচর করিলেও গ্রন্থের কোন ক্ষতি হইত না, কিন্তু আমি তাহা করিতে পারিলাম না—সুতরাং সমালোচকের কর্তব্য পূর্ণ হইল না। সেই জন্ত পাঠক মহাশয়দিগের নিকট মার্জনা চাহিতেছি।

গ্রন্থের দোষ দেখাইবার লোকের অভাব নাই—নিজ্জা সর্বদাই—বঙ্গবাসীর মুখরোচক। তবে এ কথা স্মরণ রাখিলেই যথেষ্ট হইবে যে পাঠক বা সমালোচক মহাশয়ের হস্তে একখানি গানের পুস্তক আছে—কবিতার পুস্তক নাই। গান যদিও কবিতা—কিন্তু গানের জন্ত যে সকল কবিতা রচিত তাহা কবিতা হইতে কিছু স্বতন্ত্র। গানের কবিতা সুর সহযোগে শুনিতে হয়—কিন্তু সাদা কবিতা পুস্তক অমনি পাঠ করিলেই হয়—সুর সহযোগে পড়িবার আবশ্যক নাই ;—সুর সহযোগে পাঠ করিলেও সর্বদা শ্রুতিমধুর হয় বলিয়া বোধ হয় না। “সঙ্গীতকুসুম” কবিতার পুস্তক নহে—গানের বহি। সুতরাং গানের হিসাবেই সঙ্গীতকুসুমের গান বা কবিতার সমালোচনা করিতে হইবে।

ঘোড়ামারগী

১৪ ই জ্যৈষ্ঠ ।

১৩০৯ ।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য ।

বি, এ ।

শ্রীশ্রীভূগা

শরণঃ

শ্রদ্ধেয় বাগছী মহাশয়ের সঙ্গীত-কুসুম ওয় খণ্ড আদ্যোপান্ত দেখিলাম। ইহার রচিত সঙ্গীতগুলি একাধারে ভক্তি, বিনয়, কবিত্ব ও রচনাশক্তির উজ্জল দৃষ্টান্ত। প্রত্যেক গানের শেষে দেবতার নিকট দীনতা ও করুণাভিক্ষা পাঠ করিলে, ইহাকে আন্তিকতা ও অমায়িকতার আধার বলিয়া বোধ হয়। উপদেশদানকালে বা কাব্যাদিরচনাকালে তাৎকালিক ভাবোদ্বেগে অনেকে ধার্মিকতার পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু সে ভাব স্থায়ী নহে, কার্যকালে বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। বাগছী মহাশয় সে শ্রেণীর ধার্মিক নহেন; ইনি আশৈশব ধর্মপ্রাণ, আচারপুত, নৈষ্ঠিক হিন্দু। ইনি যথার্থই মহাত্মা।

“মনস্তত্ত্বদবচস্তত্ত্বং কৰ্ম্মণ্যদ্য তরাশ্চনাম্।

মনস্তোকং বচস্তোকং কৰ্ম্মণ্যোকং মহাত্মনাম্ ॥

তরাশ্চাং মনে এক, মুখে বলে আর,

কাজে তাঁর বিপরীত দেখিবে আবার ;

মহাত্মার মনে যাহা, বচনেও তাই,

কাজেও দেখিবে তাহা, ভিন্নরূপ নাই ॥”

এই বৃদ্ধ বয়সেও ইহার শ্রমোপার্জিত ধনে বহু অনাথ অনাথা ও দরিদ্র বিদ্যার্থীরা প্রতিপালিত হইতেছে। দেবালয়-প্রতিষ্ঠা ও নিত্যসেবা, ব্রাহ্মণ-ভোজন, অধ্যাপক-বিদ্যায় লোকসেবা, জগদীশ্বর-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ইষ্টাপূর্ত্ত ক্রিয়া-কলাপ ইহার স্থায়ী ধর্মপ্রাণতার পরিচয়। ইনি ভারতের ন্যূনতীর্থে পরিভ্রমণ করিয়া, সেই সকল পুণ্যক্ষেত্রের অপূর্ণ চিত্র লইয়া ‘তীর্থসঙ্গীত’ রচনা করিয়া এই গ্রন্থে দিয়াছেন; তাহা পড়িলে মনে হয় যেন সেই সকল শাস্তিময় স্থানে উপস্থিত হইয়া সত্যযুগের অতীত বিভূতি সকল প্রত্যক্ষ করিতেছি।

একবিধ রস, অমৃত হইলেও, তাহার অবিরত আনন্দনে মানবের রুচি নিস্তেজ হইয়া পড়ে। এজন্ত বৈচিত্র্য চাই। বৈচিত্র্যই মানবপ্রকৃতির গঠন ও সংরক্ষণের মুখ্য উপাদান। প্রবীণ গ্রন্থকার তাহার এই ভক্তিরসপ্রধান সঙ্গীত-

কাব্যমধ্যে হান্ত-করণাদি নানারসের অবতারণা করিয়া, এবং ৮ তুলসীদাসাদির সৃষ্টান্ত নীতিগাথার ও অজ্ঞাত নানাতাবের উদ্ভট শ্লোকাবলীর প্রাঞ্জল অনুবাদ দিয়া যথার্থ সহৃদয়তার কার্য্য করিয়াছেন। ইনি দৈনিক কার্য্যরাশি শেষ করিয়া, প্রত্যহ বিশ্রামকালে স্বকণ্ঠ-গায়ক-মুখে স্বরচিত এই সকল প্রাণারাম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া থাকেন। ইহার বাল্য-যৌবন-জরা সকলি পবিত্র; ইহার শ্রম ও বিশ্রাম সকলি পবিত্র। ইহার জন্ম ও কর্ম্ম ধত্ত। ইহার চরিত্র হিন্দুযাজ্ঞের অনুকরণীয়।

শ্রীতারাকুমার শর্মা

We had the pleasure of attending a party at the house of Babu Ramjoy Bagchi where we were entertained with songs composed by him.

The songs were exquisite and were the reply of a mind impressed with piety and religion. Some of them may Compare favourably with those of our renowned *Bhaktas*.

RAMPORE BOALIA The 8th September, 1890.	} KAILASH CHANDRA MOJUMDER, Sub-Judge MOHENDRA NATH KUNDU, Sub-Deputy Collector. KUNJA BEHARI GUPTA, Munsiff. AMBICA PRASAD SEN, Dy. Magistrate. HARA CHANDRA GHOSE, Dy. Magistrate. RAJENDRA NATH GHOSE, M. A. Dy. Magistrate.

ঢাকা-বিভাগান্তর্গত শাজ্ঞা গ্রাম নিবাসী অসাধারণ কবিত্ব শক্তি সম্পন্ন, নানা শাস্ত্রাধ্যাপক, পূজাপাদ পণ্ডিতশ্রবর ৬ ত্রিলোচন তর্কালঙ্কার মহোদয়, মহাত্মা পণ্ডিতগণ প্রমুখাত রচয়িতার অকিঞ্চিতকর নাম শুনিয়া নিম্ন প্রকাশিত তরুলতা প্রভৃতি কয়েকটা কবিতায় তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া পাঠান। রচয়িতা সাদরে শিরোধার্য্যপূর্ব্বক এতদিন তাহা সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন। ক্রমে উহা কীট দষ্ট ও নষ্টপ্রায় হইতেছে কালে বিলুপ্ত হইলে এরূপ উৎকৃষ্ট কবিতাবলী আর প্রায় পাওয়া যাইবে না দেখিয়া রচয়িতা পণ্ডিত মহাশয়ের স্বর্গগত আত্মার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ এই অতুলনীর কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ কবিতা কতিপয় লোক লোচনের বিষয়ীভূত করিলেন।

প্রকাশক।

ধন্যঃ কার্যবিচক্ষণঃ সুকুশলো নৃণাং বিপজ্জালকৈঃ
 রার্জনানাং নৃপসদ্বানি প্রকথয়া প্রোদ্ধার কার্যোপ্রভুঃ ।
 নানাস্থান নিবাসিনঃ স্কৃতিনঃ শংসন্তি যৎ মেঘুঘীং
 সোহয়ং রামজয়ো জয়েদিতি বং বচুঃ সদাহর্ষতঃ ॥

'দীনালীং ধন দানতঃ স্কৃতিনঃ সম্মান দানাদিভিঃ
 যুক্তাভিধিনিহো দয়াভি রিতরাংস্তৎপ্রার্থিতৈঃ কর্মভিঃ ।
 নিভ্যং যোহি সুখা করৌতি নিজবংশালকৃতিঃ সংকৃতী
 তস্মাত্ত্রী প্রথমস্ত রামজয়ক স্মাস্তাং সদা মঙ্গলং ॥

যাত্যঃ পুণ্যাক্ত দেহঃ সফলতমজন্মগুণাবুদ্ধির্দ্বিজানাং
 সাক্ষাৎকর্মৈক মূর্ত্তিঃ প্রতিদিনং ঘূষসি প্রসন্নস্ত্যত্যভিজ্ঞাঃ ।
 কালোষস্মাদিভেতি প্রথিত স্কৃতিনোদীনলোকপ্রপালাং
 জীব্যাং সোহয়ং সপুত্রঃ সূচির মিতিনতঃ প্রার্থয়ে শ্রীত্বরস্ত ॥

অনাথনাথঃ কিলসার্থবিত্তঃ, কলাবিত্যোন্তো নদয়া সমুদ্রঃ ।
 তন্দেবদেবো গিরিশঃ পদৈব, শ্রীনাথ নিত্যং মম বাঙ্গুনীয়াং ॥

বারেন্দ্রস্ত নরেন্দ্রস্ত ভূদেবৈন্দ্রাস জন্মতঃ ।

মর্ত্যেপ্রশঙ্কে কিমহো নিয়িন্দ্রা সামরাবতী ॥

অসাক্ষাদপি সাক্ষাদয়ঃ কীর্ত্তিং শ্রুত্বা প্রমত্ততে ।

'শ্রীত্রিলোচন বিপ্রেণ দীর্ঘায়ুস্তস্য বেধ্যতে ॥

